728.6
V838
v.2

VIVIENDAS ARGENTINAS

SELECCION DE CASAS INDIVIDUALES

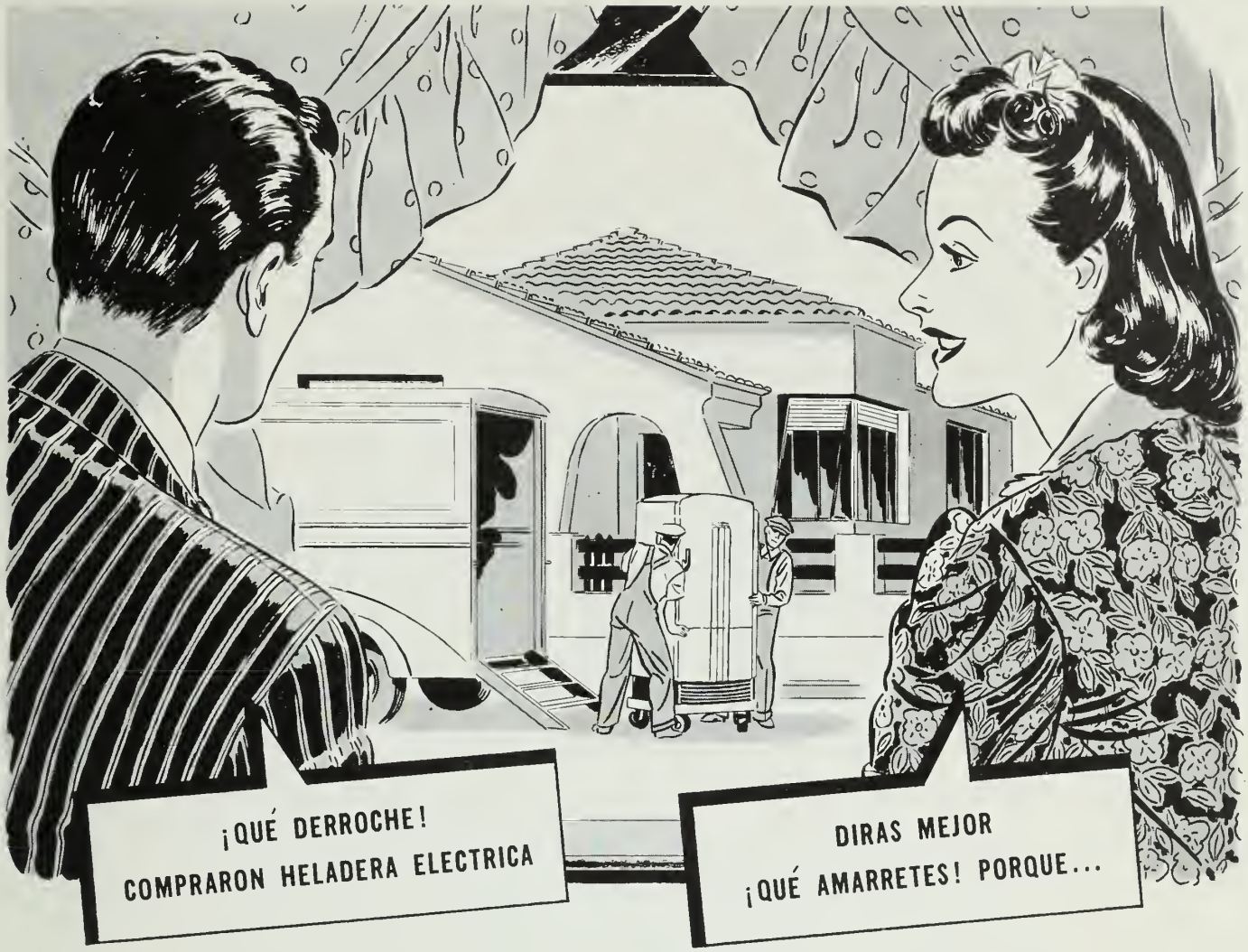
2.° TOMO

EDITORIAL CONTEMPORA BUENOS AIRES

Printed in Argentina

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
University of Illinois Urbana-Champaign Alternates

https://archive.org/details/viviendasargenti02unse



...la GENERAL ELECTRIC

ahorra más de lo que cuesta!

Si Ud. considera el ahorro que representa no tener que comprar hielo... no desperdiciar alimentos, y en cambio tenerlos bien protegidos... Ud. verá que la heladera General Electric, además de confort, reporta economías: se paga por sí sola con lo que economiza.

Y más pronto que cualquiera otra, porque la heladera GENERAL ELECTRIC cuesta igual que las demás, y sólo ella tiene el "mecanismo frugal", que posee el record mundial de economía en consumo... Ninguna otra heladera puede producir más frío en menos tiempo y con menos gasto de energía que la GENERAL ELECTRIC. Cómprela. Cuesta igual.

Salón de Exposición en la Capital Federal: FLORIDA 592

PRODUCTO DE LA

GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANONIMA

TUCUMAN 117 - BUENOS AIRES • CORRIENTES 732 - ROSARIO

DECORACIONES

Con una labor ininterrumpida y diseminada en millares de hogares durante 50 años de vida comercial, ha hecho "La Reina" de su departamento de DECORACIONES una de sus grandes especialidades.

En "La Reina" puede Vd. resolver todo cuanto al confort y adorno del suyo se refiere en

TAPICERIA
DECORACIONES
PUNTILLERIA
Y BLANCO

con un cómodo

CREDITO
EN DIEZ MENSUALIDADES

LA REINA
BMÉ. MITRE ESQ. SUIPACHA

Tendrik Hnos.
Muebles - Tapicerías
Decoraciones

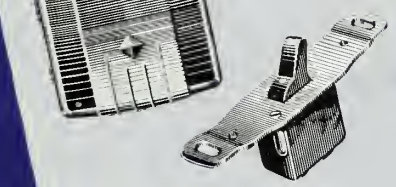
Unicamente
Avenida Alvear 1552
Buenos Aires

Trás cada una de estas luces...

PUB. MASCHEVILLE

LLAVE DE 1 PUNTO

A elección: Llave de 1 punto o de combinación. Montada sobre goma, con chapa de hierro recubierto de uno uniforme capa de cinc para evitar la oxidación.

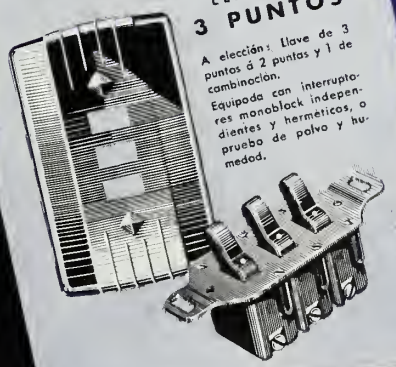


LLAVE DE 2 PUNTOS

A elección: Llave de 2 puntos, 1 llave de 1 punto y 1 de combinación ó 2 llaves de combinación. Montado sobre goma. Contactos de bronce fosforoso. Completamente desarmable.

LLAVE DE 3 PUNTOS

A elección: Llave de 3 puntos ó 2 puntas y 1 de combinación. Equipada con interruptores monoblock independientes y herméticos, o prueba de polvo y humedad.



LLAVE Y TOMA DE EMBUTIR

Conjunto de 1 llave de 1 punto ó combinación y 1 tomacorriente, cambinados en uno sóla pieza. El toma trabaja aisladamente a controlado por la llave. Puede agregarse en bocas yo instaladas.

DOBLE TOMA DE EMBUTIR

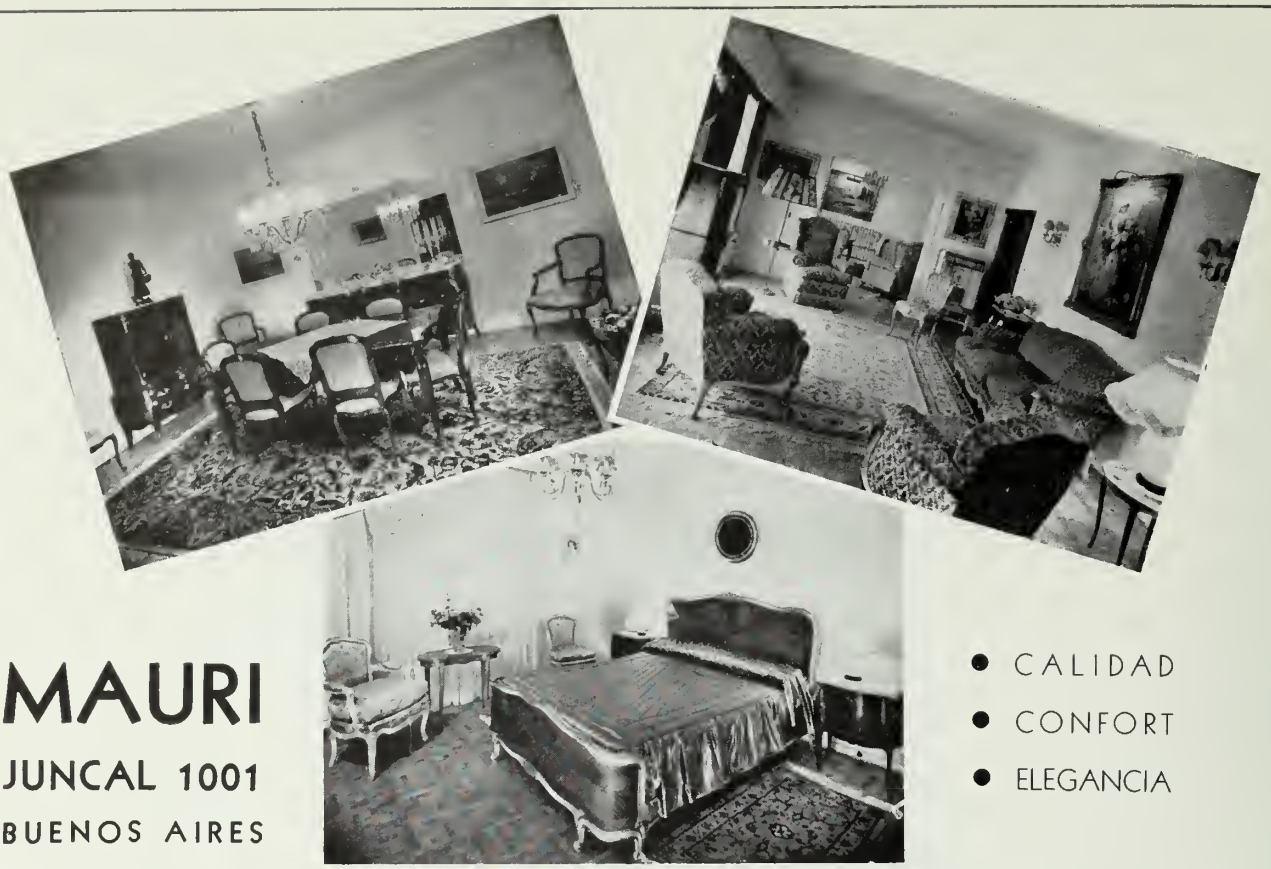
Conjunto de 2 tomacorrientes cambinados en 1 sola pieza. Equipada con contactos de bronce fosforoso. Permite el uso simultaneo de 2 fichas de cualquier tamaño. Suprime las fichas de prolongacian.

TOMA DE EMBUTIR

De caracteristicos propias potentadas. Facilita lo entrado de la ficha. Equipado con contactas de bronce fosfaraso.

...hay un articulo **ATMA**

VEALOS EN TODOS LOS EDIFICIOS MODERNOS



MAURI

JUNCAL 1001

BUENOS AIRES

- CALIDAD
- CONFORT
- ELEGANCIA

MOSQUITEROS

P A R A

Puertas y Ventanas

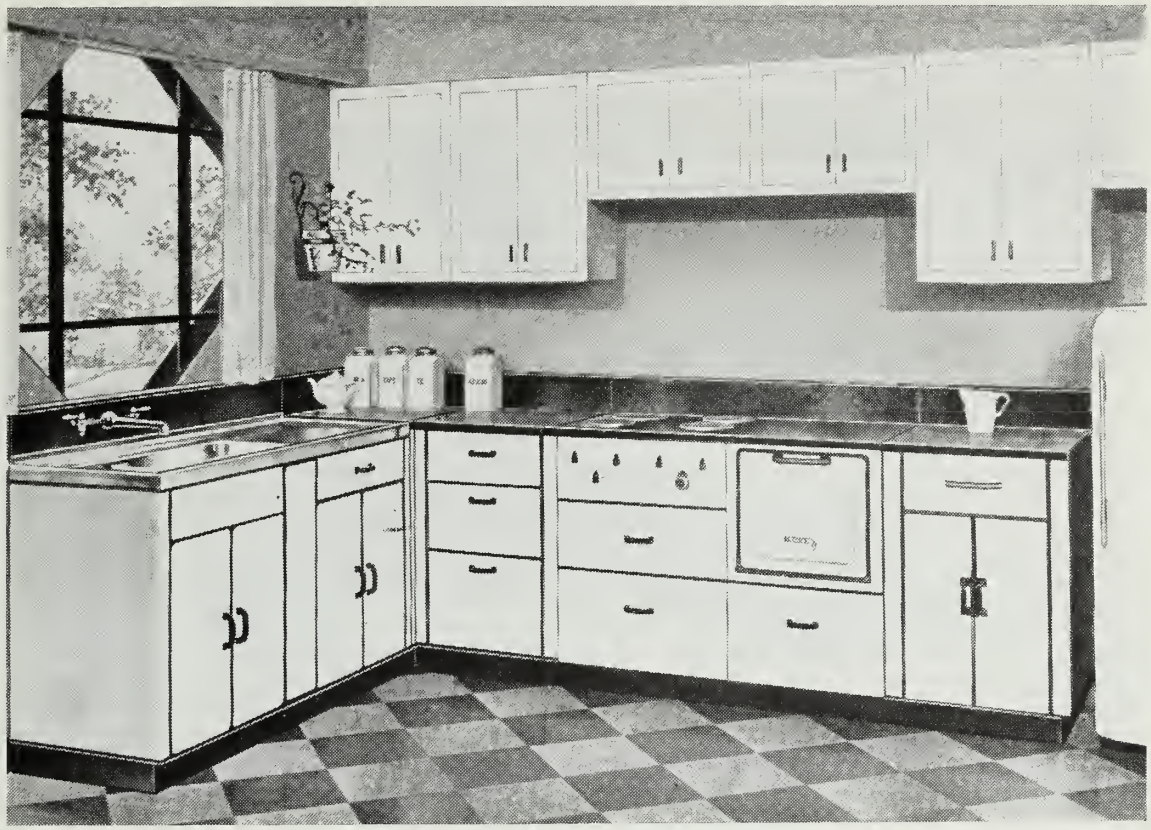
EN MARCOS DE HIERRO
TELA DE "ALUMINA"

PIDA PRESUPUESTOS O DETALLES

GASTON SILVATICI

CHACABUCO 271

U. T. 33 - 0387 BUENOS AIRES



FLAMEX

LA COCINA MODERNA PARA

GAS, SUPERGAS, ELECTRICIDAD y KEROSENE

INDUSTRIA ARGENTINA

Fabricantes:

FLAMEX

SOCIEDAD ANONIMA

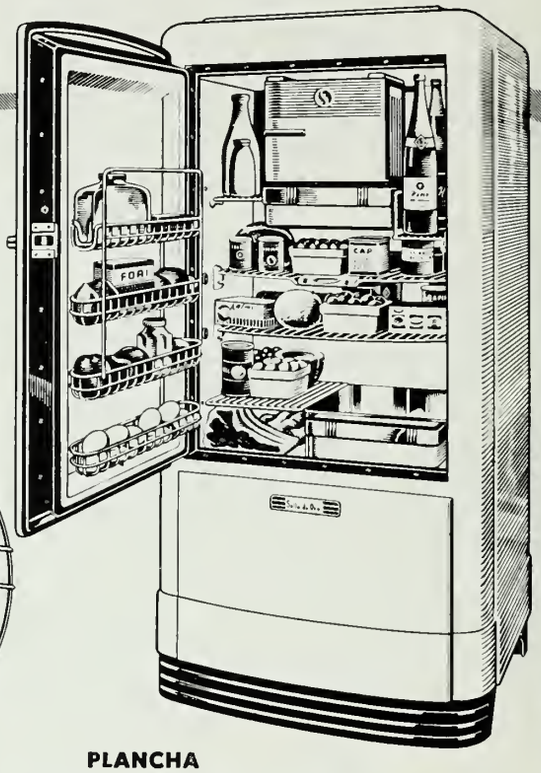
•

PARAGUAY 423

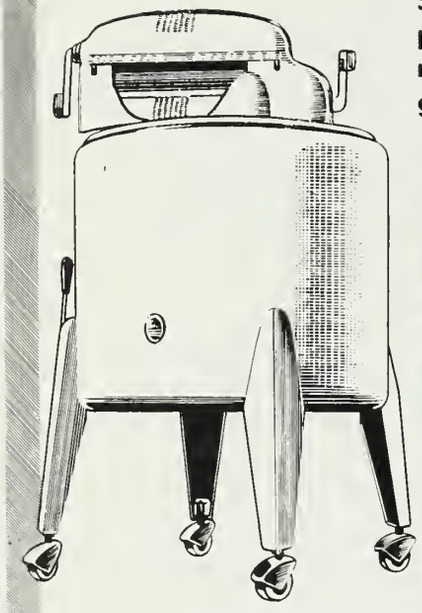
BUENOS AIRES

INDISPENSABLES EN TODO HOGAR!

Para alcanzar ese "standard" de vida que hace más dichosa la existencia, el hogar moderno necesita esos elementos creados para multiplicar la felicidad, la salud y la comodidad. Un hogar con Siam, es un hogar que invita a permanecer en él...

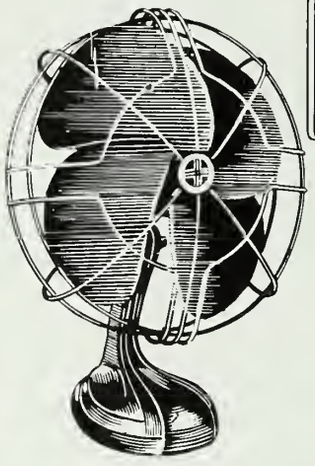


HELADERA ELECTRICA "SIAM SELLO DE ORO" Serie 50.000. La más completa del mundo. Una maravilla, que solo gasta 7 cts. por día!



LAVARROPAS MAGICO "SIAM",

Vd. pone la ropa sucia; aprieta un botón... y la lavandera perfecta ya entra en funciones!

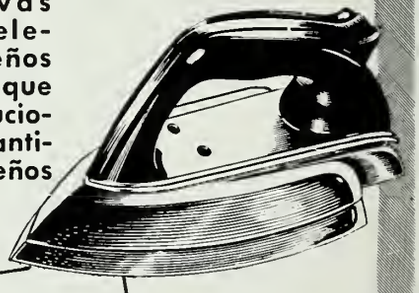


VENTILADOR "SELLO DE ORO"

Silenciosos... eficaces... construidos para durar toda la vida! Hay diversos modelos, de precios muy accesibles!

PLANCHA "SELLO DE ORO"

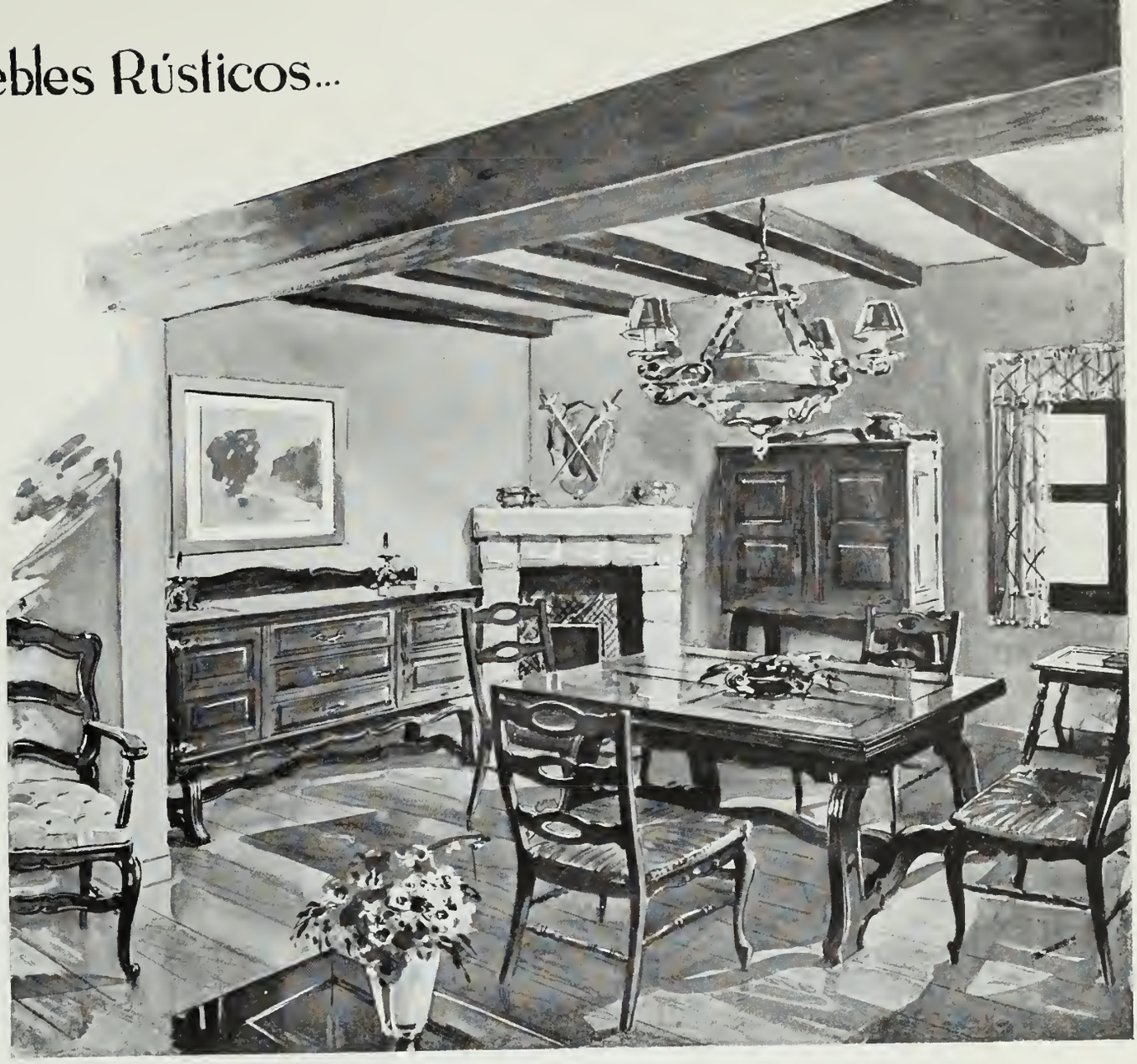
Con nuevas líneas y elegante diseños modernos, que han revolucionado los anticuados diseños



Siam

Avda. de Mayo 1302 - Bs. Aires U. T. 37-1081. La Plata: Diagonal 80 Nº. 701. Rosario: Córdoba 1248. Tucumán: 24 de Setiembre 864. Córdoba: 25 de Mayo 160/70. Bahía Blanca: Brown 254. Montevideo: Uruguay 1123.

Muebles Rústicos...



SU 2º "GRAN PROBLEMA"...

será el amueblamiento de la casa que está Vd. proyectando.

Ahora debe ocuparse de todo lo concerniente a la construcción de su casa pero, próximo a desentenderse de esas preocupaciones, surgen nuevos problemas no menos importantes y como es lógico, requieren estudio y tiempo.

El peor de éstos, digámoslo así, es el de tornar en ambientes agradables y dar vida y calor a esas piezas "frías" y a esas paredes "peladas"... En una palabra; hacer de su casa, un hogar

Diez son los pisos de nuestra grandiosa exposición de muebles. En ellos se encuentran representados todos los estilos y calidades, por lo tanto, será muy difícil que Vd. no encuentre, entre nuestro inmenso surtido, los muebles que satisfagan su gusto.

Por esa razón debe Vd. confiarnos su SEGUNDO GRAN PROBLEMA. Tenemos la seguridad de que sabremos interpretar, ampliamente, sus deseos, convirtiendo en ambientes elegantes y agradables, las habitaciones y dependencias de su futura casa.

ESPERAMOS SU VISITA

...Y TAMBIÉN *modernos*

Muebles DIAZ S.R.L.

SARMIENTO 1117

BUENOS AIRES BUILDING SOCIETY

FUNDADA EN 1904

La primera Sociedad de Ahorros y Préstamos Hipotecarios establecida en la Argentina.

Si desea construir su casa propia y necesita ayuda financiera, consulte su problema con nosotros.

SIN PAGOS PREVIOS

SIN ESPERAS

SIN SORTEOS

En pocas horas sabrá si su pedido es viable, sin que esta consulta le irrogue gasto de ninguna naturaleza.

◆

Acordamos préstamos pagaderos en cuotas mensuales que comprenden devolución de capital e interés a plazos variables entre 60 y 180 mensualidades.

CONSULTENOS:
A V E N I D A
ROQUE S. PEÑA 615
UNION TELEFONICA
33 AVENIDA 3958/59

arquitectura • • contemporánea

ALGUNOS DE NUESTROS COLABORADORES

AGAR CROSS & Co. Ltda.
Artefactos Sanitarios
P. Colon y Venezuela U. T. 33-7501

BOZZI Hnos.
Mosaicos - Azulejos - Smaltoblock
Av. Centenario 3525 U. T. 71-5827

CAÑOS DE BRONCE
SEMA

FRANCISCO CRIGNA
Obras Sanitarias
Gral. M. de Gainza 972 U. T. 59-1003

LUIS SANTIAGO BOGGIANO
Materiales para Construccion
Av. Diaz Velez 4329 U. T. 60-1763

LUIS CATALAN E HIJO
Azulejos - Mayolicas
Martinez Castro 811 U. T. 67-2309

COMPAÑIA ANGLO - ARGENTINA
DE CALEFACCION
Sarmiento 2310 U. T. 47-5018

Hidrófugo SIKA

DELLAZOPPA SAC.

FERRETERIA FRANCO AMERICANA
Herrajes para obras y Herramientas
Sulpacha 585 U. T. 35-1230

FONTANA Y LUCHETTI
Ladrillos a máquina
Balcarce 210 U. T. 33-1347

Cocinas HURI

JOSE IACULLO
Electricidad
Oran 1224 U. T. 63-1464

C. LUCHETTI & Cia.
Granza - Polvo para canchas
El Cano 2849 U. T. 73-6748

ASCENSORES
O T I S

JOSE RIJAVEC y Hno.
Herreria - Carpinteria Metálica
Segurola 1614 U T. 67-6250

Parquet SEVILLA
Av. San Martin 3060, Florida, U. T. 741-117

TORIBIO MANGO
Carpinteria de Obra
Loreto 3448-50 U. T. 54-3459

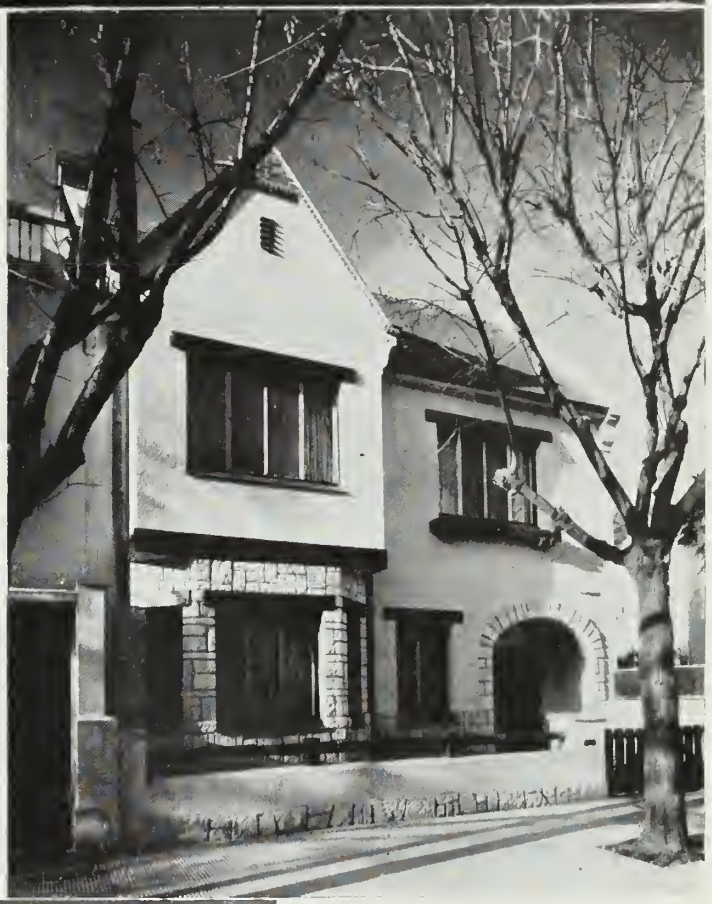
RICARDO TISI y Hno.
Zingueria
Diaz Velez 4057 U. T. 62-0047

MONTANARI Hnos.
Fabrica de Mosaicos
Arévalo 2245-51 U. T. 71-0783

FRANCISCO PORZIO y Hnos.
Arena - Canto Rodado
Echeverria 1019 U. T. 76-0079

M. SCAGNI Y C. CLOT
Cristales y Vidrios
Maza 117-179 U. T. 45-6446

Válvulas ROLEX
Rivadavia 7547 U. T. 67-9025



Calidad

Confort

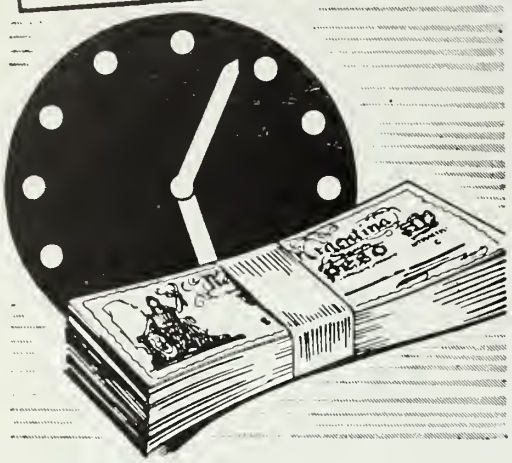
Distinción

O. L. REBOURSIN

ESTUDIO • DIRECCION • CONSTRUCCION

Paraná 562 U. T. 35 - 8468

DOS FACTORES



La alta resistencia inicial del 'INCOR', el cemento argentino de endurecimiento rápido, permite desencofrar, en la mayoría de los casos, con la misma seguridad, hasta en 1/5 parte del tiempo que se requiere usando cemento común. Con 'INCOR' se utilizan con mayor frecuencia los encofrados, equipos y herramientas y se anticipa considerablemente la terminación de la obra con el consiguiente beneficio para el profesional y para el propietario.

'INCOR'

El cemento argentino de endurecimiento rápido

ALTA RESISTENCIA - RAPIDEZ CONSTRUCTIVA

COMPAÑIA ARGENTINA
DE CEMENTO PORTLAND

RECONQUISTA 46 Buenos Aires

CASAS Y JARDINES

La revista indispensable para el que piensa construir su casa, refaccionarla o embellecerla. Da preferencia a las viviendas individuales de costo medio, al alcance del mayor número. Muestra los mejores ejemplos de decoración de interiores tanto del país como del extranjero. Sugiere cómo deben ser los jardines, de los que se publican numerosas fotografías. Es, en una palabra, el mejor vínculo entre el arquitecto y su cliente.

•

PARA SUSCRIBIRSE DIRIJASE A

EDITORIAL CONTEMPORA

•

SARMIENTO 643

U. T. 31, 1893 y 2574

BUENOS AIRES

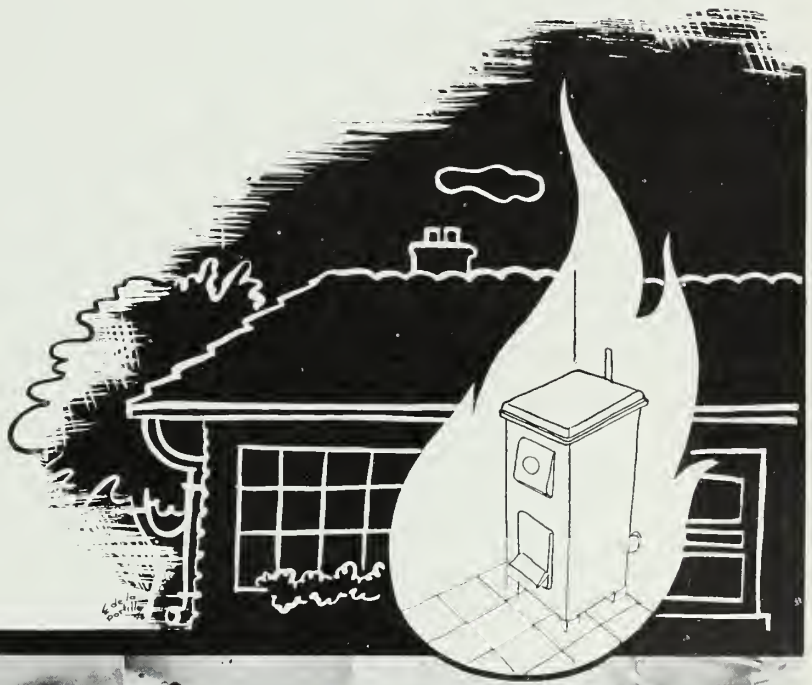
El Calor del Hogar....

. . . será mantenido en su casa instalando una calefacción adecuada.

Nosotros hemos ejecutado instalaciones en muchos hogares como el suyo y podemos aconsejarlo.

Los grabados que ilustran esta página nos muestran algunas instalaciones de calefacción —a circulación natural de agua caliente— especialmente aptas para residencias familiares de una o dos plantas. Consta de radiadores de hierro fundido convenientemente distribuídos, y de una pequeña caldera calculada para atender el servicio de calefacción y la producción de agua caliente para los baños y cocinas, por medio de un tanque generador y acumulador, de capacidad adecuada.

Estas calderas permiten la utilización de diesel-oil con quemadores automáticos. Ofrecen éstos, las máximas garantías de funcionamiento, seguridad, economía e higiene.



A. BERNASCONI Y CIA.

GRAL. VENANCIO FLORES 69 **U. T. 43 - CHACO 1528**

Banco Hipotecario Nacional

El depósito de Cédulas Hipotecarias Argentinas en el Tesoro del Banco ha sido instituído para comodidad de los tenedores de estos títulos, evitándoles, **sin cargo alguno,** su destrucción, extravío o substracción, tan frecuentes en los hogares.

El Banco compra y vende cédulas por cuenta de los particulares y procede con su renta de acuerdo con las instrucciones que recibe de los depositantes.

Cuando los depositantes disponen la enajenación de sus títulos, el Banco les adelanta en el acto un elevado porcentaje sobre su valor nominal, mientras se liquida la operación de venta.

Para mayores datos consulte al

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

Calle 25 DE MAYO 245 • BUENOS AIRES

Ambiente placentero en el HOGAR

con AIRE ACONDICIONADO

POSIBLEMENTE usted ya goza de aire acondicionado en la oficina; o si no, conoce de sobra sus ventajas.

Pregunte esta noche a su esposa si lo desea... Porque hoy es posible hacer que reine también en el hogar un ambiente agradable, primaveral, gracias al acondicionador de aire G-E., tipo F. B.

Este equipo individual, es de atrayente aspecto, e incorpora los últimos y más valiosos adelantos. Realiza a la perfección las mismas funciones fundamentales que un equipo central, a saber:

ENFRIAMIENTO: *Disminución controlada de la temperatura del ambiente en verano. (En invierno, si se desea obtener* **calefacción,** *este acondicionador admite elementos térmicos de fácil instalación).*

VENTILACION: *Mantiene un ambiente sano y placentero de día y de noche, sin necesidad de abrir puertas ni ventanas, porque introduce aire fresco al mismo tiempo que expulsa el aire viciado.*

CIRCULACION: *Mueve el aire dentro del aposento sin producir corriente.*

DESHUMIDIFICACION: *Desplaza la humedad excedente de la atmósfera esto significa clima seco.*

FILTRADO: *Expulsa el polvo y demás impurezas: mantiene un ambiente sano, ¡primaveral!*

Llame a 31 - Retiro - 9521, y nuestra Sección Aire Acondicionado le asesorará, sin compromiso, en la instalación de Aire Acondicionado en su propio hogar.

PRODUCTO DE LA GENERAL ELECTRIC COMPANY, U. S. A.

GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANONIMA

Tucumán 117, Buenos Aires

Corrientes 732, Rosario

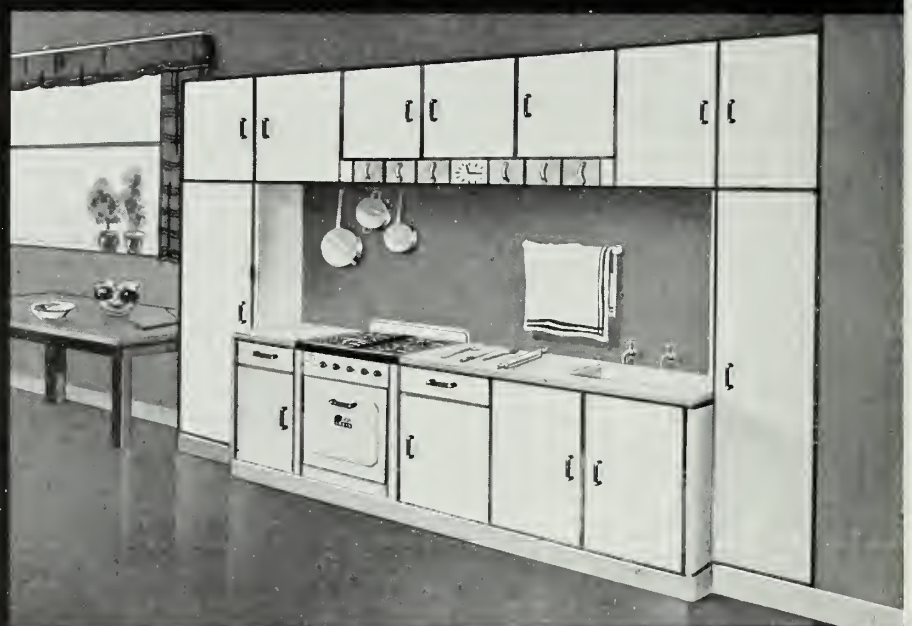
ARMARIOS ENLOZADOS EN COMBINACION CON COCINAS ELECTRICAS

CALEFONES ORBIS
LICENCIA JUNKERS

ORBIS
INDUSTRIA ARGENTINA

SALONES DE VENTA:
BUENOS AIRES
CALLAO 53 - U. T. 38-2024
OLIVOS
AVDA. MAIPU 2376 - U. T. 741-727
LA PLATA
CALLE 8 No. 782 - U. T. 92 - 1829
MAR DEL PLATA
RIVADAVIA 2827 - U. T. 329

COCINAS A GAS,
SUPERGAS Y ELECTRICIDAD



ARMARIOS ENLOZADOS EN COMBINACION CON COCINAS A GAS Y SUPERGAS

AGENCIA EN ROSARIO, General Mitre 733, U. T. 25388

VIVIENDAS ARGENTINAS

SELECCION DE CASAS INDIVIDUALES MODERNAS, RUSTICAS, CALIFORNIANAS, Etc. PROYECTADAS POR CONOCIDOS ARQUITECTOS

INTERIORES - DECORACIONES - JARDINES

2.° TOMO

NOMINA DE LOS COLABORADORES

Aberastain Oro, Luis, Arq., Florida 527 ... 24
Arnoletto, Ernesto, Arq., Fragueiro 1633 (Córdoba) ... 28, 92
Aslan y Ezcurra, Arqs., San Martín 492 ... 56, 60, 63, 66
Bustillo, Alejandro, Arq., Posadas 1059 ... 78
Champion, Roberto A., Arq., Billinghurst 1189 ... 34, 86
Coll, José V., Arq., Catamarca 2173, (Mar del Plata) ... 44
Dobranich, Roberto G., Ing. Civ., Oro 2923 ... 45
Douillet y Cappagli, Arqs., Corrientes 222 ... 102
Dubourg A. J., Canosa A. y Danieleto C. M., Ings. Arqs., Sarmiento 559 ... 29
Dudley Lyman O., Arq., Av. Roque Sáenz Peña 567 ... 18, 22, 27
Fenoglio y Travaglini, Arqs., Nicaragua 5963 ... 30, 43, 49
Fontán Bernardo L. y Roberto E., Arq. Ing., Solís 1511 ... 36
Fourcade Luis Jorge, Arq., Callao 289 ... 33
Frigerio y Alvarez Vicente, Arqs., Lavalle 1312 ... 82
Giardini Ivanhoe, U., Arq., Medrano 923 ... 47
González Oscar, Arq., Martín Coronado 3163 ... 17
Joselevich, Alfredo, Arq., Cavia 3334 ... 88
Laverdet, Luis, Arq., Av. Montes de Oca 1260 ... 52
Liaskowski, S., proyectista, Florida 259 ... 21
Mariscotti, Ventura, Arq., Rivadavia 4287 ... 48
Martínez (h.), Alejo, Arq., Florida 336 ... 39
Membrives y Palacios Hardy, Ings. Civ., Lavalle 710 ... 31, 35
Montagna, Francisco N. y Arturo V., Arqs., Rivadavia 3480 ... 104
Panelo Gelly y Domínguez Cossio, Arqs., Florida 671 ... 50
Ploetz y Fischer, Arqs., San Martín 683 ... 90, 96, 100, 101
Prebisch, Alberto, Arq., Florida 336 ... 72, 80, 84
Randle, Horacio, Arq., Libertad 1643 ... 70
Reposini, M. y Siperman, A., Arqs., Avda. de Mayo 1370 ... 75
Rodríguez Etcheto, Alberto, Arq., Uruguay 1340 ... 37, 58, 64, 68
Rodríguez Etcheto y Estrada, Arqs., Uruguay 1340 ... 46, 54
Sacriste, Eduardo, Arq., Sarmiento 559 ... 40
Sánchez Elía, Peralta Ramos y Agostini, Arqs., Charcas 934 ... 76
Sluzki, Félix y Molinari, José, Arq. e Ing., Sarmiento 643 ... 20
Spandri, A. G., Arq., Florida 32 ... 42
Tiribelli, Auro L., Arq., Alberti 2527, (Mar del Plata) ... 32, 62
Van Braam Houckgeest (h.), J., Arq., 25 de Mayo 375 ... 38
Vilar, Carlos, Arq., Sarmiento 412 ... 74, 77, 85, 87, 93, 94, 97, 98
Willis, Elmer L., Arq., Viamonte 986 ... 53

EDITORIAL CONTEMPORA

SARMIENTO 643 - Bs. AIRES U. T. 31 - 2574 y 1893

P O R T A D A

Fotografía: MANUEL GOMEZ

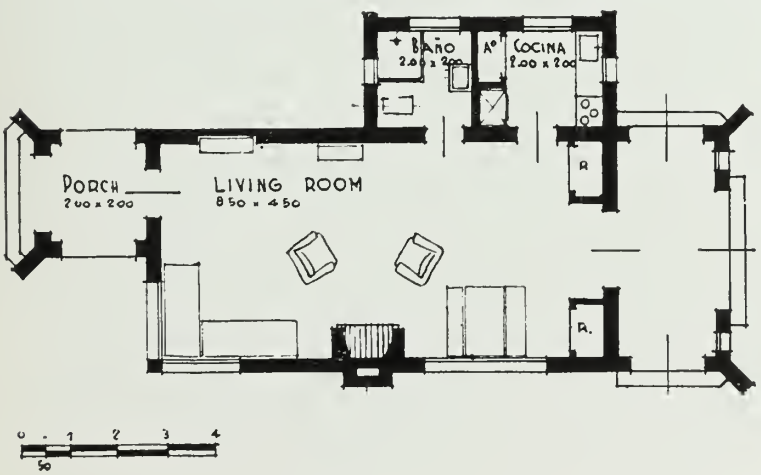
Impresión: GUILLERMO KRAFT Ltda.

ARCHIVE LIBRARY ARC
UNIVERSITY OF ILLINOIS

CASA DE WEEK END AMPLIABLE

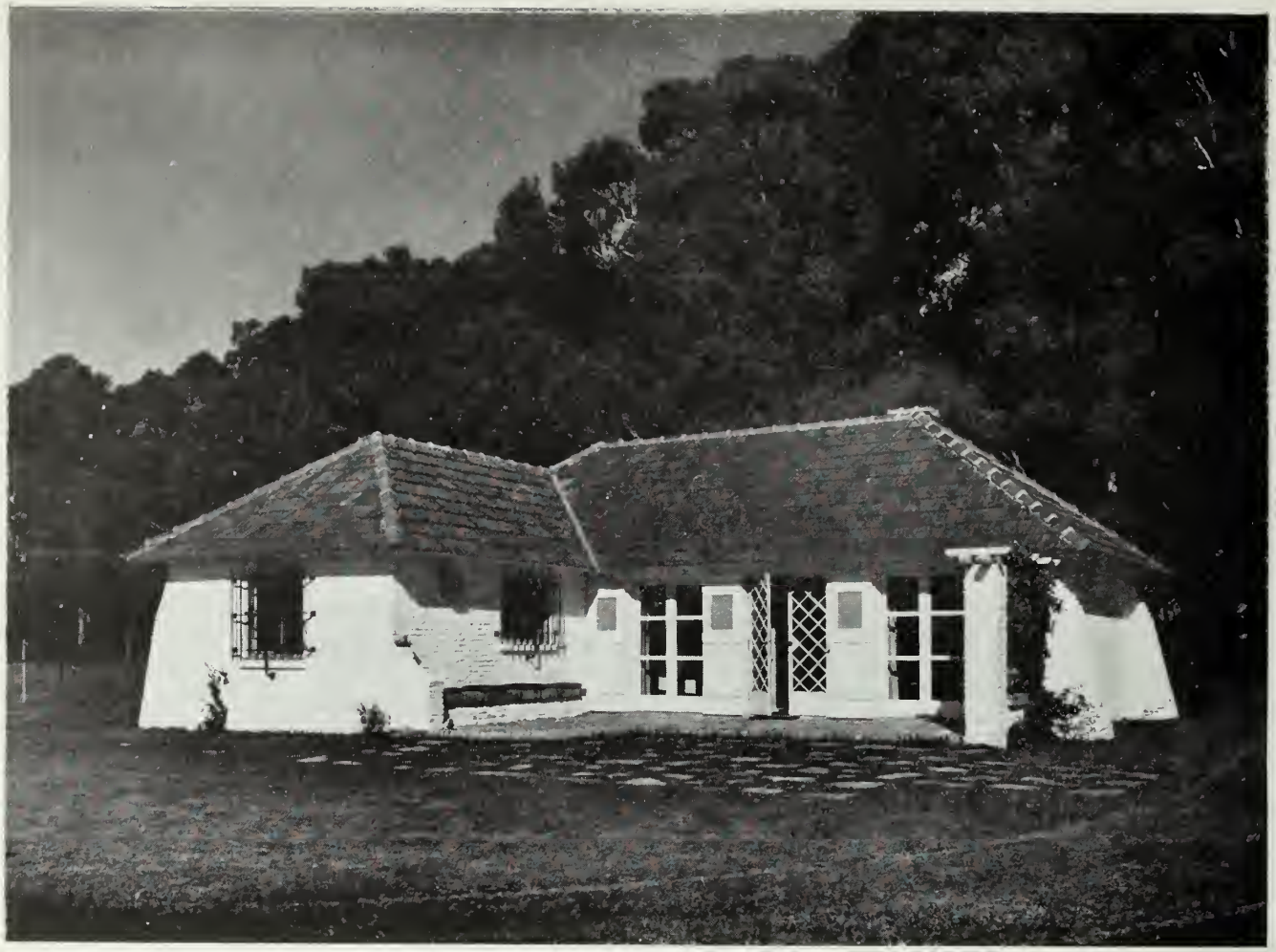
Arquitecto Oscar González

Esta casa proyectada para descanso de fin de semana, ha sido construída en un terreno de 21 metros por 40, de manera que pueda convertirse fácilmente en casa de residencia. Su situación le asegura un relativo aislamiento de los ruidos e inconvenientes del tránsito intenso. La planta, como puede apreciarse, es muy sencilla y ha sido estudiada de manera que hay posibilidad de ampliarla, en el futuro, mediante una planta alta que incluya dos dormitorios y un baño, servidos por la escalera que se ubicaría dentro del living-room. Con esa fácil transformación quedaría convertida en una vivienda para habitar permanentemente.



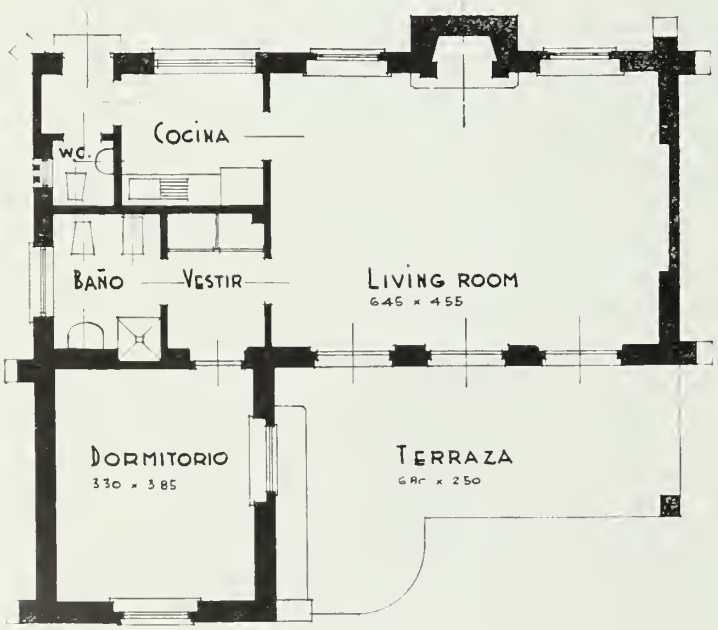
El revoque exterior, de tipo rústico, es de tono blanco azulado; el techo de tejas, la carpintería de madera natural desbastada a la azuela; las aberturas llevan persianas coloniales pintadas de verde.

El interior está también terminado con revoque rústico, de color rosa pálido; el piso es de mosaicos de gran formato separados por filetes de mosaico blanco.



CASA DE CAMPO DE UN DORMITORIO

Arquitecto: Lyman O. Dudley



En conjunto esta casa presenta caracteres por cierto muy interesantes, pero estos se ponen más de manifiesto en la fotografía de la página de enfrente, arriba, en la que pueden apreciarse en todo su valer los detalles de la entrada.

La planta es sencilla y consta de tan solo un dormitorio y una pieza de vestir adyacente en la que se ubicaron los roperos de fábrica. El techo se cubrió con tejas e interiormente se dejó a la vista la armadura y el entablado.

Todas las paredes se dejaron sin revocar y se blanquearon.

Delante de la puerta, la terraza se soló con ladrillos puestos de canto formando dibujos.

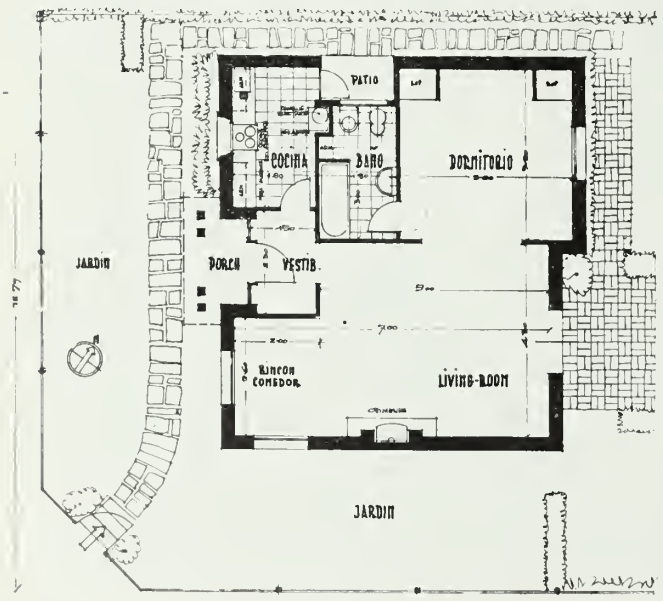
En el living room la chimenea se revocó dejándole una franja a ladrillo desnudo en la boca del hogar.

Todas las aberturas han sido provistas con puertas de tejido de alambre para evitar la entrada de las moscas a los interiores.

Casa de Campo de un Dormitorio — ARQUITECTO: LYMAN O. DUDLEY

CASA PINTORESCA DE UN DORMITORIO

Arq. Félix Sluzki - Ing. José Molinari



Esta casa, destinada para un matrimonio solo, es de estilo colonial estadounidense (Georgian). En ella, con el fin de reducir la superficie cubierta al mínimo, se eliminó todo espacio inútil y se unieron bajo un solo techo a dos aguas todos los recintos de la vivienda.

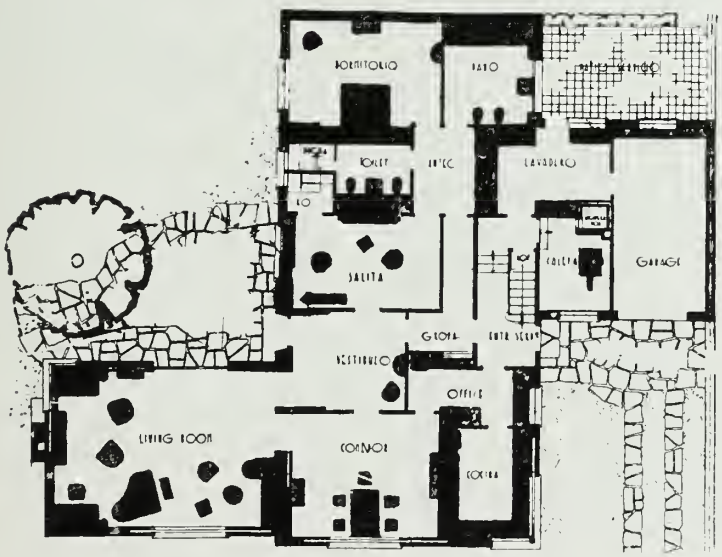
Con una serie de detalles se ha logrado dar un agradable realce estético a esta construcción de reducidas dimensiones. El color de los ladrillos comunes desnudos, el blanco del pórtico revestido con madera y el de las aberturas realzan el armónico contraste entre estos elementos. En cambio en el interior los colores básicos, limón claro de las paredes y blanco de los muebles embutidos, puertas y ventanas, armonizan con el color natural de los cielos rasos de tablas de fibra de madera y forman un agradable conjunto.

S. Liaskowski, proyectista

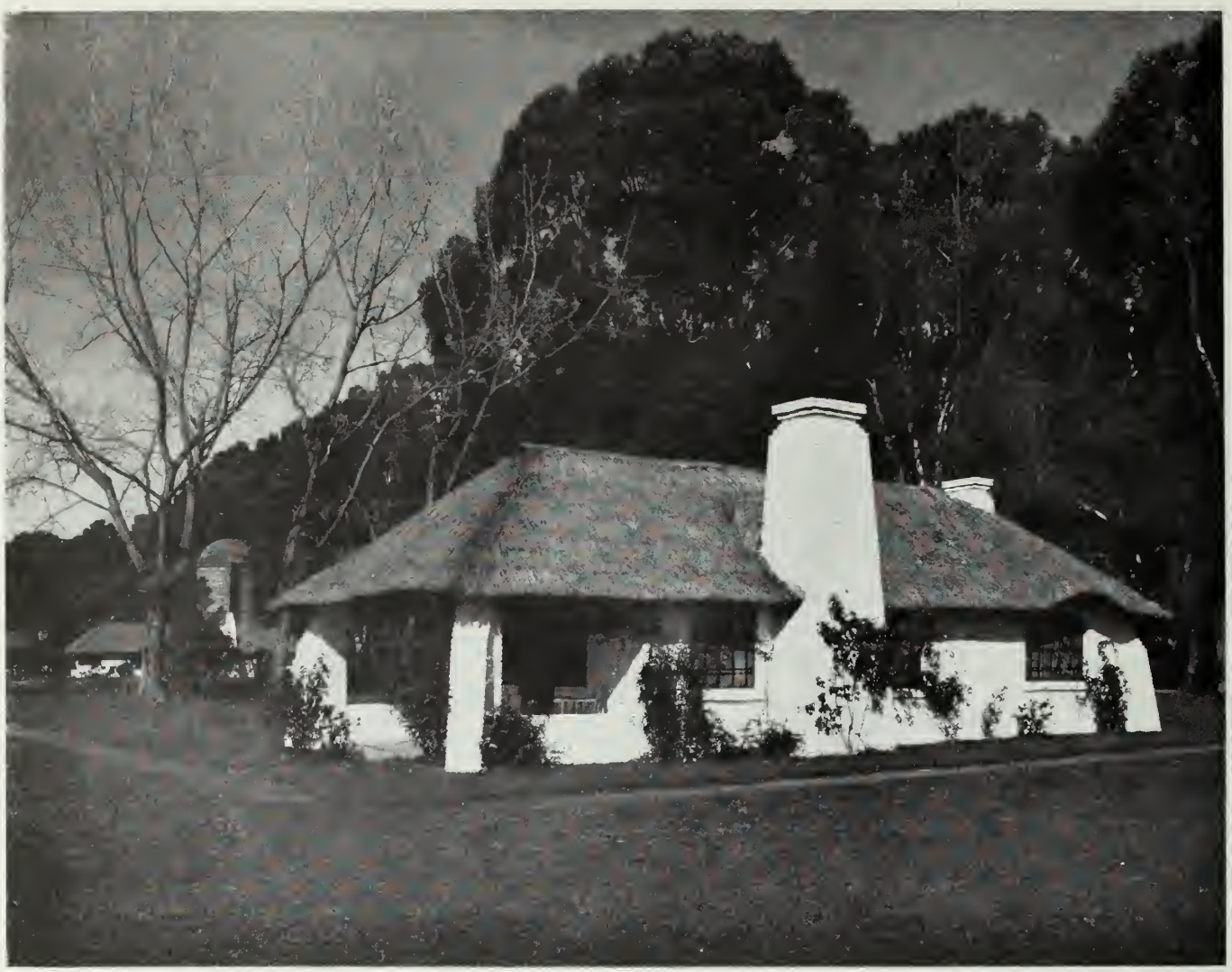
VIVIENDA DE PLANTA UNICA DE UN DORMITORIO

Esta casa erigida para vivienda de un matrimonio sin hijos consta de una planta única.

Para construirla se buscó el terreno que permitiera asegurarle las condiciones deseadas por los propietarios y que se materializaron en el proyecto.



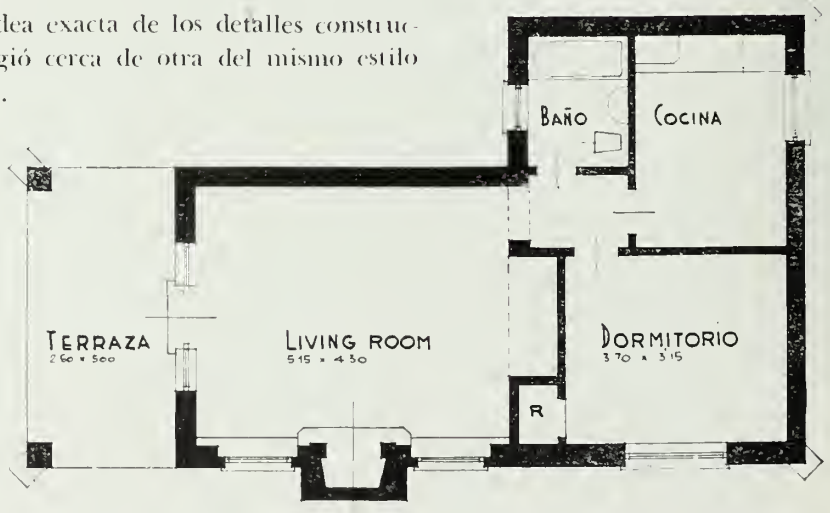
El programa consistía en lo siguiente: una casa de planta única para la familia, compuesta de un matrimonio sin hijos, que constara además de los ambientes necesarios, de un desván para la servidumbre. Se deseaba también exponer las habitaciones principales al sol de la mañana; asegurar para las mismas, agradables perspectivas, especialmente sobre el jardín; disponer, por el desarrollo de un cuerpo paralelo a la calle, de un rincón íntimo entre el living room y el jardín, protegido contra las vistas del exterior; rincón que debía proporcionar la frescura de la sombra en verano; aprovechando para dicho rincón un magnífico árbol que está marcado en el plano y, finalmente, subordinar la arquitectura exterior a la naturaleza circundante y a la vecindad, buscando exprofeso una sencillez acentuada.



CASA DE CAMPO PARA HUESPEDES

Arquitecto: Lyman O. Dudley

El plano y las tres fotografías, dan una idea exacta de los detalles constructivos de esta casa de campo que se erigió cerca de otra del mismo estilo con el fin de dar comodidad a los huéspedes.



Es un tipo de construcción muy pintoresco que resulta adecuado por su distribución y por los detalles de terminación para casas rurales.

Las paredes tanto al exterior como en los interiores se dejaron sin revocar y se blanquearon.

Delante de la puerta una galería de dimensiones amplias ofrece un recinto para permanecer al aire libre. El techo es de paja y para su armadura se utilizaron

Casa de campo para huéspedes

ARQUITECTO:
LYMAN O. DUDLEY

troncos de álamo. El dormitorio tiene un ropero de fábrica.

La fotografía de arriba de esta página, muestra el living room; en el que se puede apreciar la terminación de la chimenea y los detalles del amueblamiento.

UNA VIVIENDA AUTOCTONA

Arquitecto: Luis Aberastain Oro

Este rancho planeado por el arquitecto Luis Aberastain Oro ha despertado enorme interés entre las muchas personas que han oído comentarlo, y ese interés proviene de que este tipo de construcción puede ser considerado como el ideal para la casa de fin de semana que se construye generalmente en los alrededores de la Capital.

Por el confort que proporciona su distribución y por el costo reducido resultante de las características constructivas, este tipo de vivienda puede también solucionar el problema de la habitación a aquellas familias dedicadas a las tareas agrarias que no cuenten con la suma necesaria para construir su casa con otros materiales.

Este rancho dentro de su rusticidad encierra perfectamente dispuestos, entre sus paredes de adobe todos los ambientes y elementos indispensables a una vivienda contemporánea.

Un living room-comedor bastante amplio, dos dormitorios, baño, cocina, despensa, habitación y w. c. de servicio, son los locales que constituyen la planta y su distribución está perfectamente de acuerdo con los cánones de la arquitectura de nuestra época.

Debido a que en la localidad, cercana a Buenos Aires, donde fué construído existían los servicios sanitarios y de luz eléctrica, esta vivienda fué dotada de estos servicios.

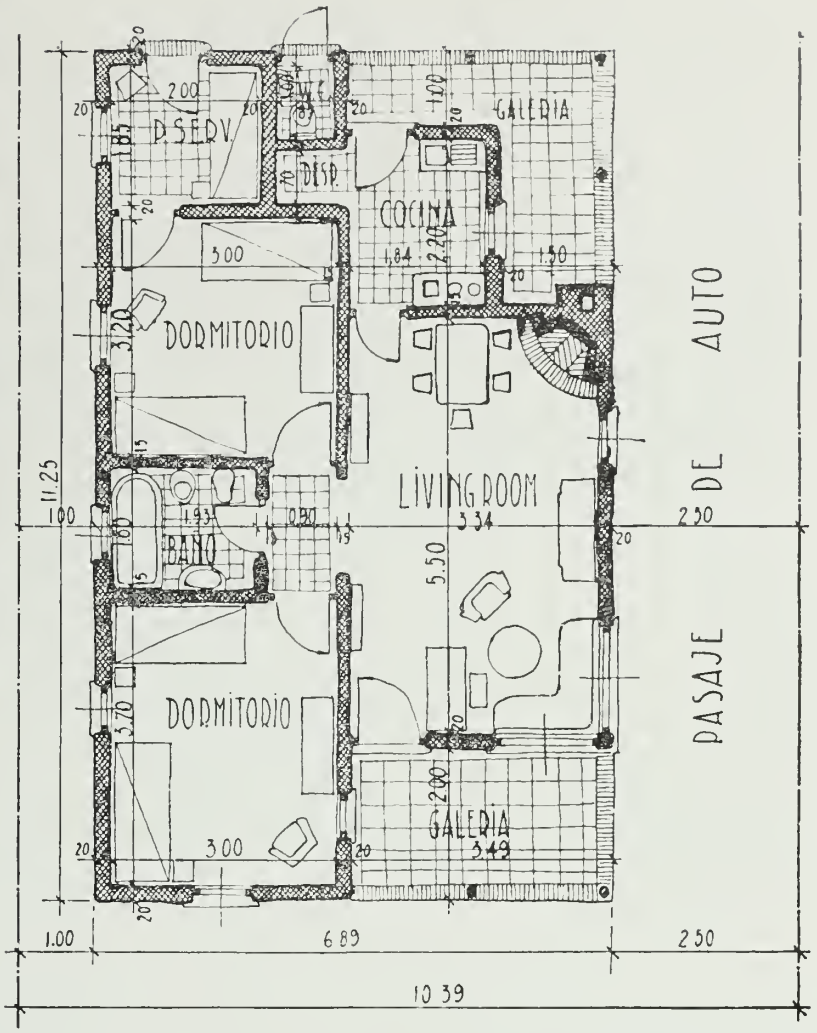
Detalles constructivos:

Esqueleto: Esquineros, parantes de muros, de galerías y de cumbrera, de madera de sauce. Cumbrera de pino-tea o de álamo muy regular. Soleras, de techos, de galerías y puntas de soleras, en madera de sauce. Tijeras de techo en madera de álamo —debido a su longitud.

Muros: Varillas de sauce clavadas a los parantes del esqueleto; relleno del vacío con "chorizos". Pequeño cimiento de protección contra la humedad ex-

En un rincón del living-room se ha dispuesto la sencilla pero elegante chimenea que proporciona, durante el invierno, el agradable calor de su hogar a todas las habitaciones de la casa, intimamente ligadas.

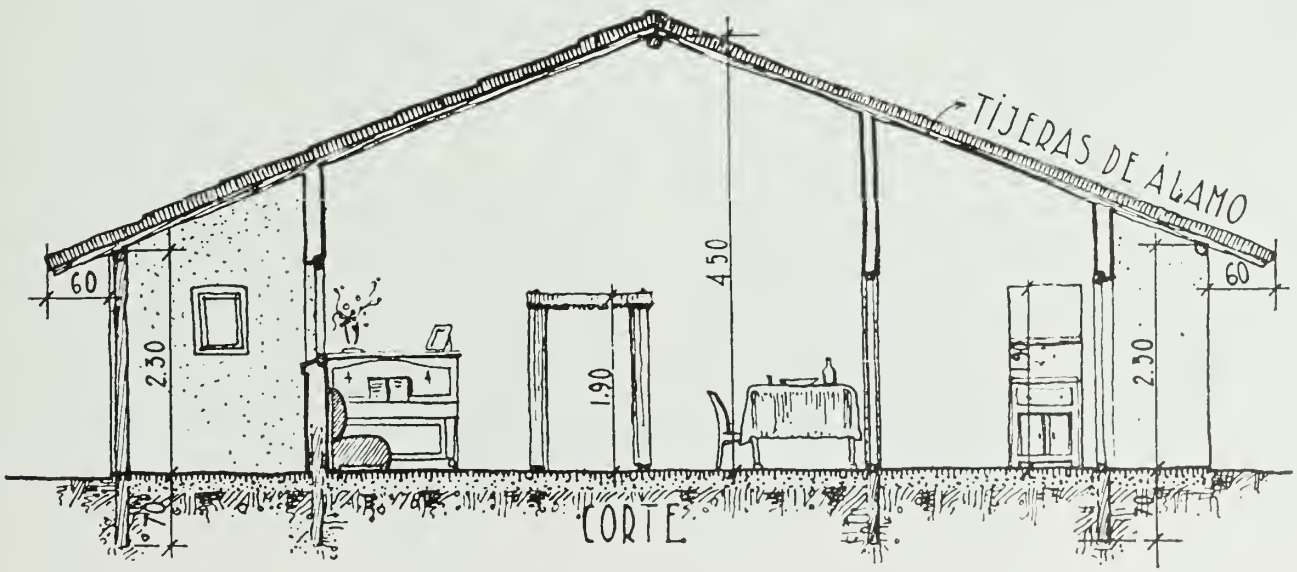
Una distribución racional en que cada local está en directa comunicación con sus dependencias. El living-comedor se comunica directamente con la cocina, la que tiene salida a una galería posterior. Los dos dormitorios unidos entre sí por un pasillo que los comunica también con el living-comedor y con el baño.

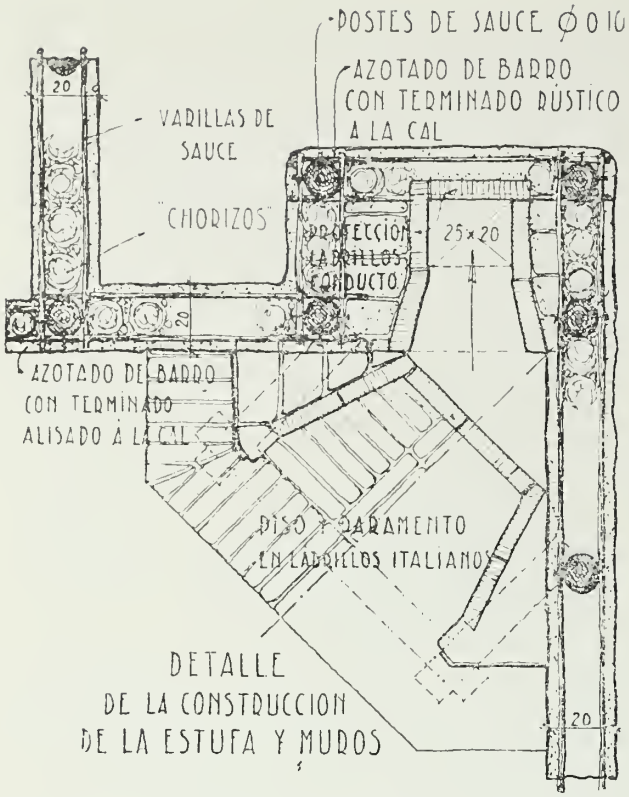


UNA VIVIENDA AUTOCTONA

Arq. Luis Aberastain Oro

Demostración de las distintas alturas de los locales. — Los tres ambientes principales tienen una máxima de 4,50 metros; los restantes 2,30 metros. — Estas alturas aseguran un cubaje de aire adecuado para cada local.





Se ha empleado ladrillo en la construcción de la chimenea como elemento adicional del barro, los "chorizos" y los troncos de sauce. El conducto de humo se ejecutó también en ladrillos como protección de las paredes contra el calor.

terior, en los muros perimetrales, construído con cinco hiladas de ladrillos bien asentados.

Revoques: Primer revoque, de barro con bosta, azotado. Segundo revoque, alisado de barro con bosta. Tercer revoque interior, fratasado a la cal fina. Tercer revoque exterior, azotado rústico a la cal.

Techos: Sobre las tijeras, armazón de cañas tacuaras en las que se trenza el techo de paja espadaña (de buen espesor) y su correspondiente cumbrera. Protección con chapa de cinc sobre la paja, a la salida del conducto de humo de la estufa.

Pisos: Interiores y de las galerías, de ladrillos italianos asentados sobre mezcla; los de los baños en concreto imitación baldosas.

Revestimientos: En el baño, w. c. y cocina, de concreto imitación baldosas. Azulejos delante de los lavatorios y piletas.

Estufa: En mampostería, para fuego de leña. Conducto de humo, de ladrillo para protección contra el fuego.

Carpintería: Puertas y ventanas de serie, de las llamadas tipo "rancho". Las ventanas con barrotes de protección. Tejido metálico mosquitero en las ventanas y dobles puertas. Cortinas exteriores de junco para protección del sol.

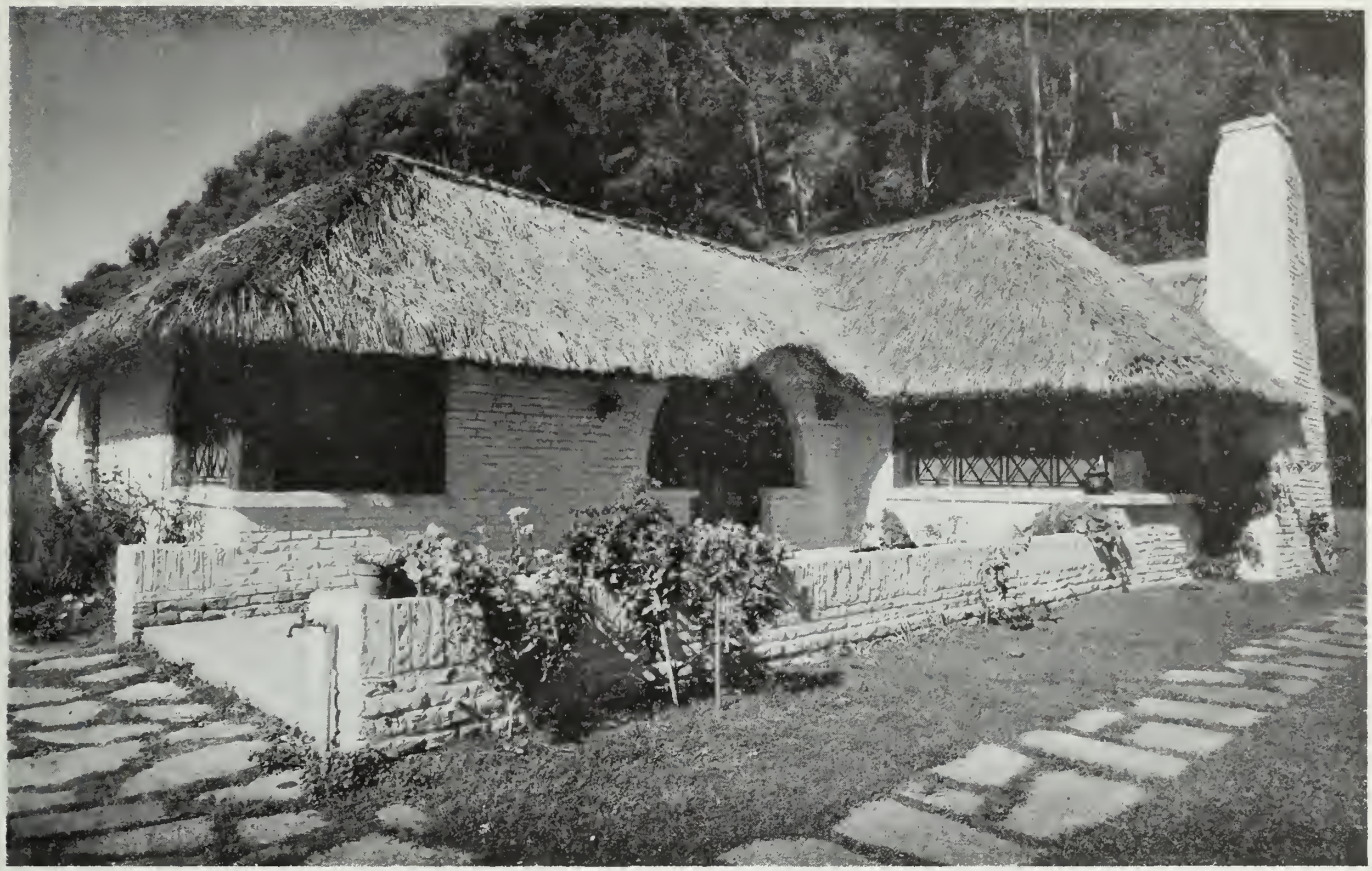
Pintura: La carpintería al óleo. Los muros blanqueados a la cal.

Generalidades: Agua corriente, cloacas e instalación de luz eléctrica embutida.

Este rincón del living amueblado por su dueña, da una idea de lo mucho que puede realizarse cuando se pone el buen gusto al servicio de la comodidad.

La clásica cretona ha hecho milagros en este sencillo dormitorio, prestando su encanto a esta habitación a la que da vida y alegría con su colorido.

UNA VIVIENDA AUTOCTONA — Arq. Luis Aberastain Oro



CASA PARA FIN DE SEMANA

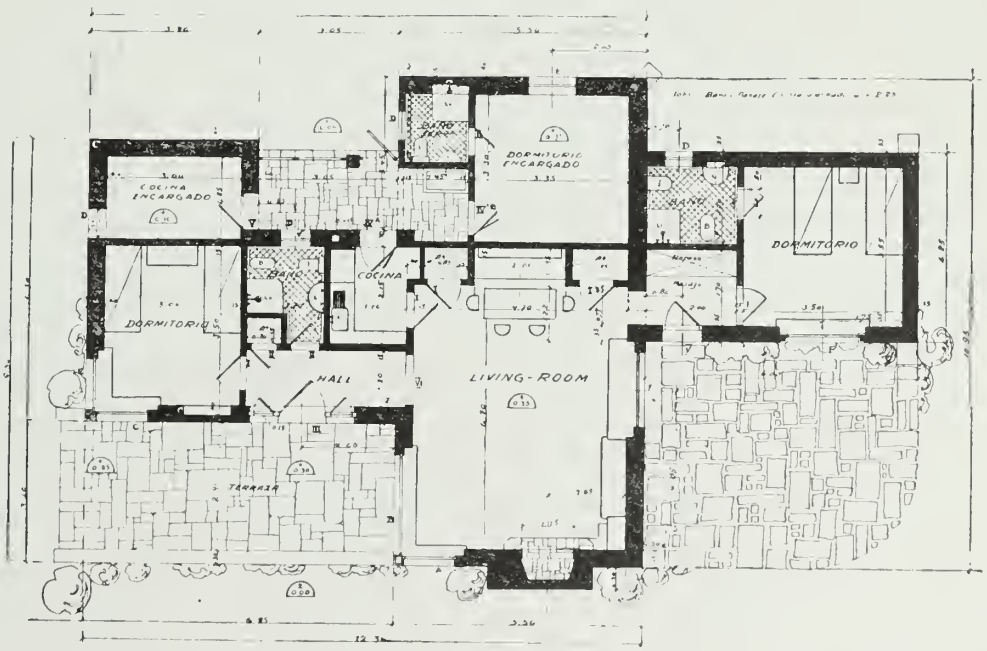
Arquitecto Lyman O. Dudley

El techo de paja y sus paredes exteriores de ladrillo desnudo blanqueado, dan a esta casa un aspecto rústico y atrayente.

Las paredes están constituídas por dos tabiques de ladrillo de 15 centímetros de espesor entre las cuales se dejó un espacio de aire que asegura una perfecta aislación térmica.

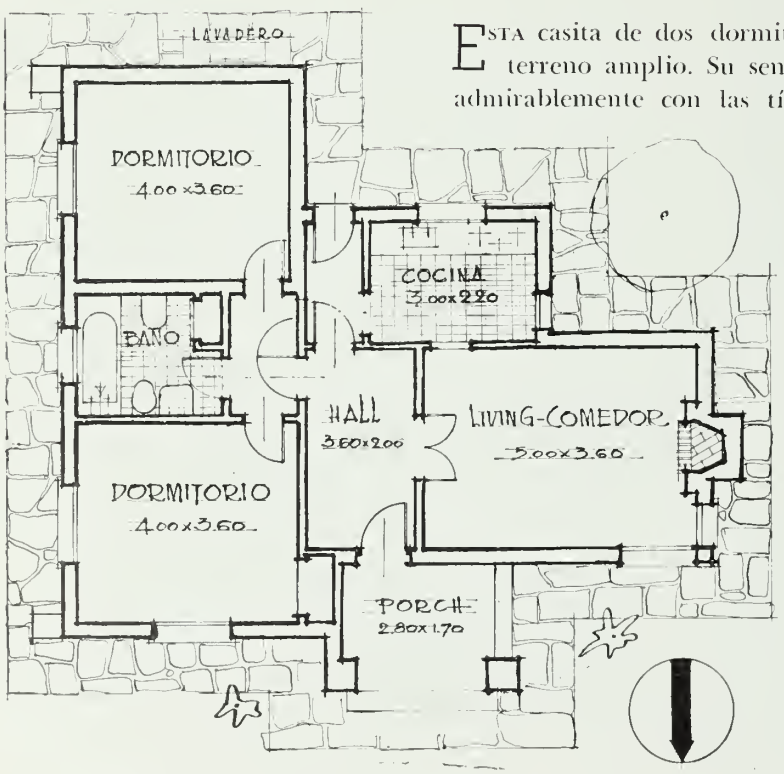
Los revoques, tanto en el exterior como en los interiores, se reemplazaron por una lechada de cal mezclada con cemento blanco, que le proporciona una terminación rústica muy agradable.

La casa tiene habitación y dependencia para el casero, las que si bien bajo el mismo techo, están completamente independientes.



VIVIENDA RURAL

Arquitecto Ernesto Arnoletto



Esta casita de dos dormitorios, es de estilo adecuado para ser erigida en terreno amplio. Su sencilla arquitectura de tipo californiano armoniza admirablemente con las típicas viviendas rurales que se levantan en las localidades veraniegas de las sierras de Córdoba.

La vivienda consta de tres habitaciones, hall, cocina y baño.

Todos los ambientes están bien orientados y su planta es un buen ejemplo de distribución simple y económica.

El conjunto es sencillo y alegre con su pequeño pórtico y los techos de teja basta.

Los interiores están terminados de manera que las vigas de algarrobo quedan a la vista y el dintel del pórtico lo forma una robusta viga de esa misma madera trabajada a la azuela.

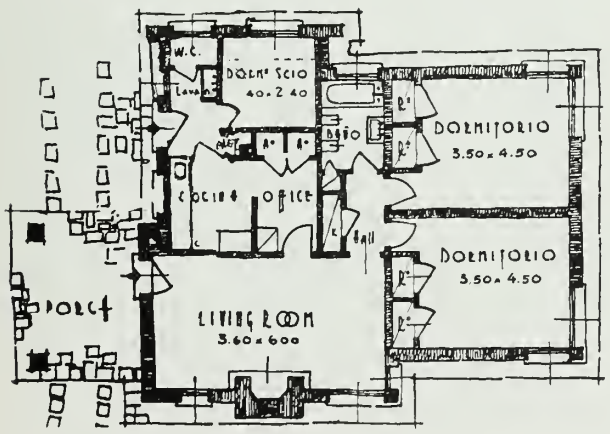
El ambiente destinado a living-comedor es tranquilo y agradable, con su chimenea y la ventana en ángulo, desde la cual se contempla un amplio panorama.

CASA BAJA DE DOS DORMITORIOS

Arturo J. Dubourg, Arturo Canosa y Carlos M. Danieleto, Arq. e Ings.

La fotografía y plano que ilustran esta página corresponden a una vivienda de arquitectura pintoresca que es muy adecuada para ser edificada en un lote de cierta amplitud situado en una zona suburbana.

El proyecto ha sido estudiado para una familia compuesta por un matrimonio con un hijo. La distribución se realizó teniendo en cuenta la orientación de las aberturas de los locales habituales a fin de beneficiar a los interiores con la entrada de los rayos solares.



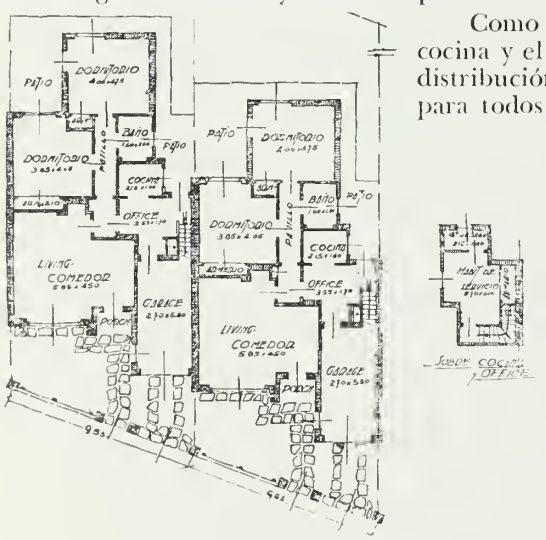
Se compone de pórtico, living-room-comedor, dos dormitorios, baño, cocina, repostería, entrada de servicio, lavadero cubierto y habitación y baño de servicio. Los interiores, ejecutados de acuerdo a las tendencias contemporáneas de líneas muy sobrias, tienen detalles interesantes que complementan su confort: "placards" amplios, chimenea en el living, calefacción, luz difusa, buena carpintería, pisos de parquet, etcétera.

La ubicación del terreno en una esquina permitió construir la casa en el centro del lote destacándose en esta forma la composición pintoresca de las fachadas, realizadas con materiales simples y comunes en este tipo de obra, los que han sido combinados en forma adecuada y racional.

DOS CASAS SOBRE LOTES LINDEROS

Arquitectos: Fenoglio y Travaglini

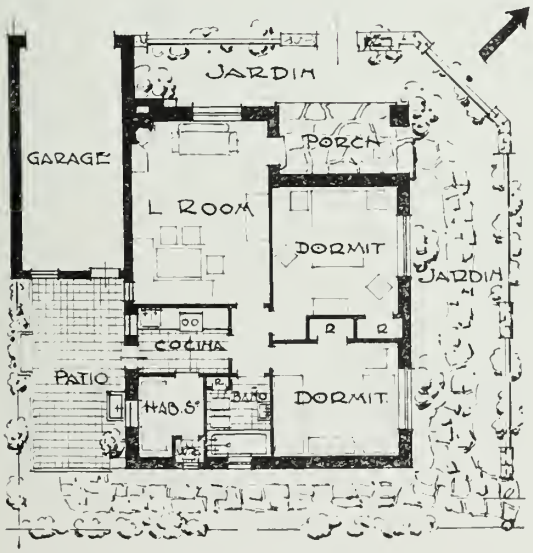
Estas dos casas de planta única se proyectaron juntas teniendo en cuenta que los terrenos eran de un ancho reducido, y se adosaron ambas sobre la misma medianería a pesar de pertenecer a distintos propietarios a fin de ganar terreno y también para obtener una mejor perspectiva del conjunto.



Como entradas de servicio se utilizan las puertas de los garages y sobre la cocina y el "office" de cada casa se construyeron las dependencias. La estudiada distribución de estas viviendas ha permitido obtener una buena ventilación para todos los locales.

Membrives y Palacios Hardy, Ingenieros Civiles

CHALET TECHADO Y REVESTIDO CON MADERA



Para la estructura exterior de esta pintoresca vivienda no se han empleado los métodos corrientes de construcción. El aspecto, poco común, de su exterior se ha obtenido merced al empleo de la madera dura, la que en combinación con la piedra constituyen los elementos decorativos de su terminación.

El techo y las paredes, hasta el zócalo, se han revestido con curupay, (madera costanera de la provincia de Salta). Las tablas que se dejaron rústicas fueron machihembradas en los bordes a fin de dar ajuste perfecto a las juntas.

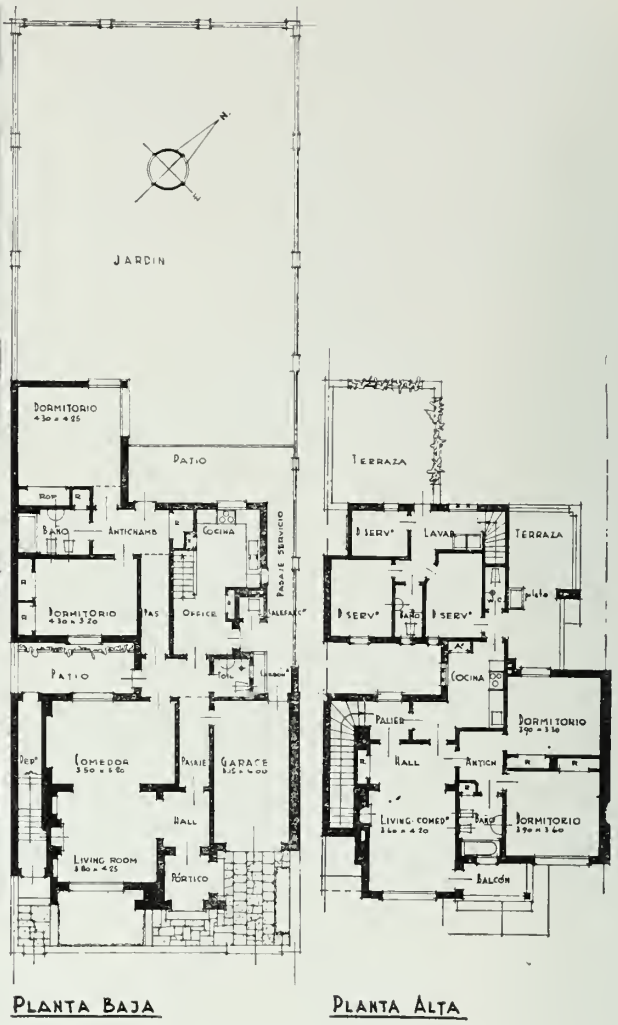
La construcción se hizo en mampostería de ladrillos, habiendo sido revocada con material impermeable antes de ser revestida con la madera.

El techo tiene debajo de la madera dura, calafateada en las juntas, una cubierta asfáltica Nº 3.

Fuera de esta característica que la hace muy atrayente, esta vivienda tiene una planta que comprende además de la recepción dos dormitorios y pieza de servicio perfectamente dispuestos.

DOS VIVIENDAS EN UN SOLO CHALET

Auro L. Tiribelli - Arquitecto



PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

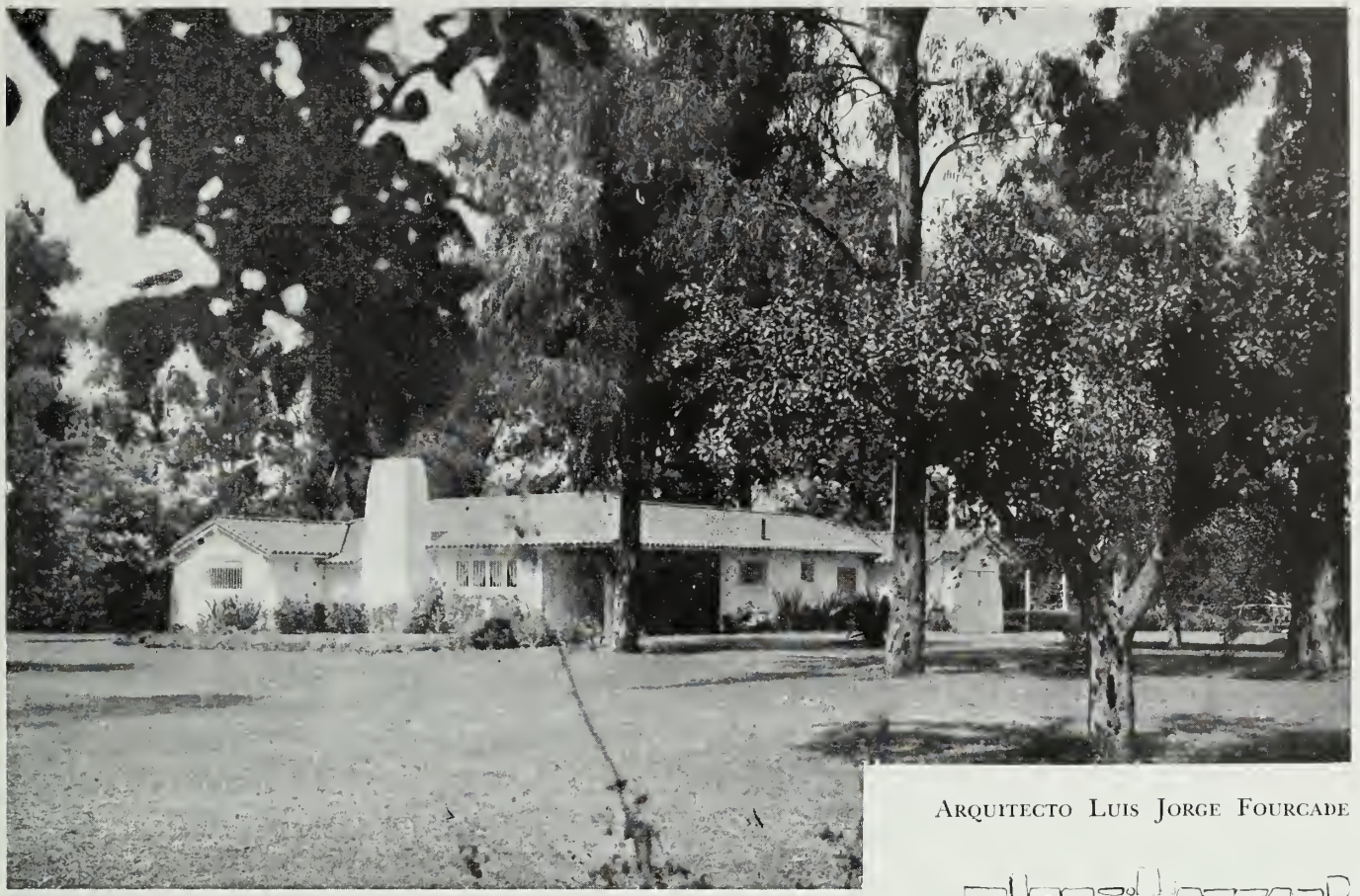
Por su arquitectura exterior esta edificación parecería encerrar la distribución corriente de una vivienda en dos plantas, pero en realidad se trata de una construcción levantada en un terreno entre medianerías para proporcionar dos viviendas separadas e independientes, una en cada piso.

Ambas casas cuentan con todas las comodidades necesarias y constan de dos dormitorios cada una.

Lo característico del proyecto es la terminación de sus exteriores en los que se sigue la línea general de la arquitectura marplateuse.

Puede notarse el empleo de la madera en el frontispicio. Este material trabajado con maestría ha sido empleado de manera que resulta en agradable combinación con la piedra.

El fondo del terreno destinado a jardín proporciona un adecuado lugar de recreo a los moradores de las dos viviendas.



Arquitecto Luis Jorge Fourcade

CASA PARA VERANEO

La vivienda cuya construcción puede apreciarse con el estudio de la planta y la fotografía que ilustran esta página, fué erigida en un terreno amplio que permitió orientar convenientemente las aberturas de los dormitorios, ambientes que se dispusieron sobre la fachada que mira al este.

La casa comprende en un solo cuerpo —acertadamente ligados entre sí, pero perfectamente separables con sólo cerrar una puerta— la casa para los dueños, el dormitorio y baño de servicio, y la habitación y dependencias para el casero.

Todos los ambientes tienen medidas adecuadas pero sobre todo se ha dado gran amplitud al living room; a cuya superficie se une la del comedor, la del bar y la del "fire place"; recintos, éstos, que están comprendidos dentro del living-room pero en espacios dejados ex profeso, que agrandan aún más el ambiente.

Todos los detalles de la construcción corresponden a un tipo de arquitectura pintoresca, muy en armonía con el paisaje. El exterior de las paredes se ha dejado sin revocar y se blanqueó en toda su extensión.

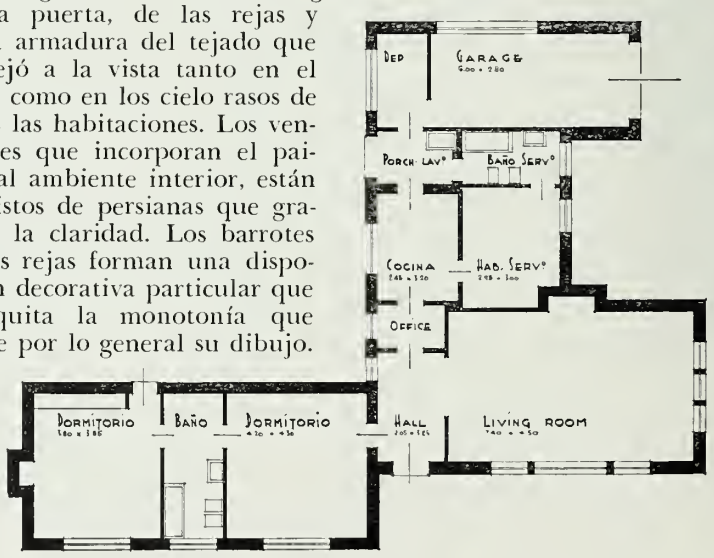
CASA DE DOS DORMITORIOS PARA ZONAS SUBURBANAS

Roberto A. Champion, Arquitecto

En esta construcción, adecuada para terrenos amplios, se hallan reunidos en una sola planta todos los recintos indispensables en una vivienda confortable.

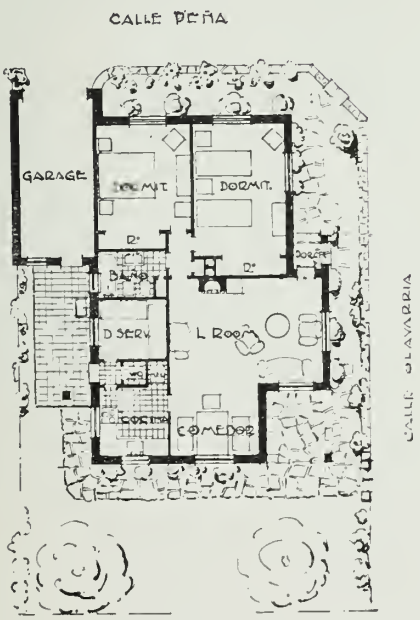
Desde el pequeño hall se organizan los tres elementos de la planta; las habitaciones privadas, la recepción y las dependencias de servicio, dando a las dos primeras la orientación nordeste. La sala de estar ocupa un lugar privilegiado y se manifiesta en la fachada con dos amplios ventanales.

La casa se ha construído de piedra blanca de grano muy fino y homogéneo; su tonalidad grisácea contrasta con el blanco de la puerta, de las rejas y de la armadura del tejado que se dejó a la vista tanto en el alero como en los cielo rasos de todas las habitaciones. Los ventanales que incorporan el paisaje al ambiente interior, están provistos de persianas que gradúan la claridad. Los barrotes de las rejas forman una disposición decorativa particular que les quita la monotonía que ofrece por lo general su dibujo.



PEQUEÑO CHALET PINTORESCO

MEMBRIVES Y PALACIOS HARDY, INGS. CIVILES



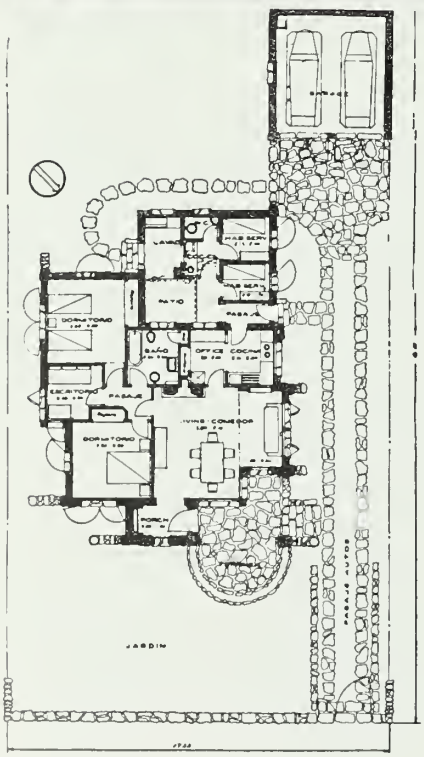
La arquitectura de esta pequeña vivienda, por su carácter pintoresco, se presta perfectamente para viviendas a erigirse en regiones serranas como también para una ciudad balnearia como Mar del Plata. Asimismo, la misma arquitectura con algunas variantes, en cuanto a los materiales, puede servir para casas a levantarse en terrenos amplios de barrios suburbanos.

Esta casa se construyó en un terreno esquina, pero la ubicación que se dió al garage permite que la cocina y pieza de servicio tengan a través de él una salida independiente a la calle, aún en el caso de que esta construcción se hiciera en un lote ubicado entre medianerías.

Tanto la verja de la calle como el zócalo de piedra pueden ser reemplazados por mampostería revocada sin que por ello sufra la apariencia de este pintoresco chalet.

Asimismo para los dinteles de las puertas y ventanas pueden utilizarse indistintamente la piedra o la madera dura.

La ubicación de los distintos locales está ajustada a la orientación nordeste del frente del lote en que se edificó la casa.



CHALET CALIFORNIANO

Arq. e Ing. Civil Bernardo L. y Roberto E. Fontán

Pintoresca y cómoda vivienda de dos dormitorios que se adapta también para veraneo en la playa o sierra por cuanto se ha completado con un departamento independiente para un casero y un amplio garage para dos coches.

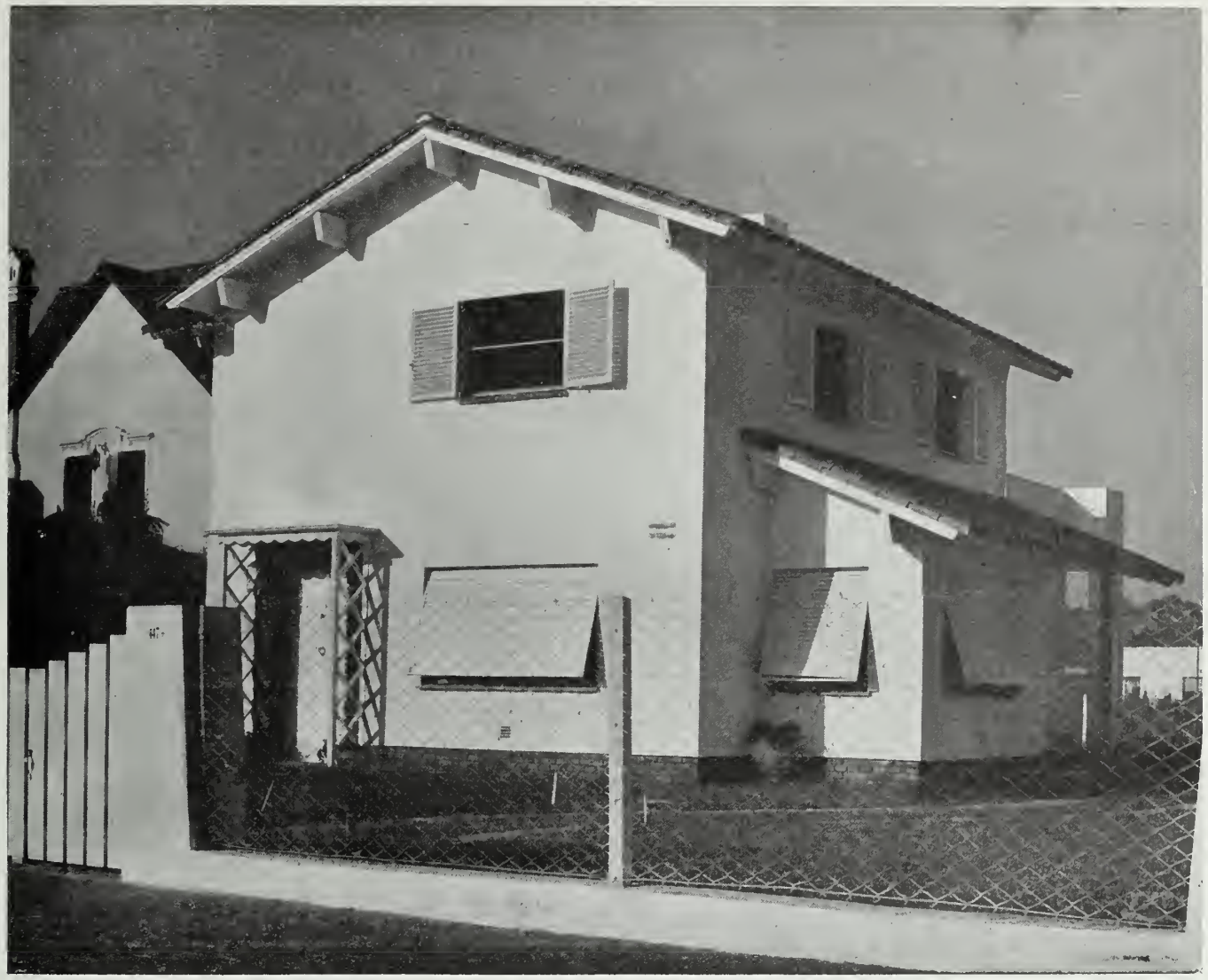
Distribuída en una sola planta, se ha tenido, sin embargo, el cuidado de separar convenientemente la parte de servicio del cuerpo principal aunque vinculándolos por medio de un pasaje.

El estilo de la construcción, inspirado en el "californiano", está adaptado a su utilización. La terminación rústica de la piedra y del revoque blanco de los frentes, ha realzado el aspecto del conjunto, dándole el efecto agradable y alegre de una casa construída para un lugar de recreo.

Se hizo empleo de la madera desbastada a la azuela, así en el exterior e interior de los ambientes como para el envigado del techo del living-comedor, del entablado y vigas del techo de la galería, etc.

De acuerdo con el estilo, son de cerámica rústica el piso del pórtico y living-comedor y de anchas tablas el de los dormitorios.

Por lo demás, el edificio está equipado con roperos de fábrica en los dormitorios y armarios en el cuarto de baño, cocina y repostería.

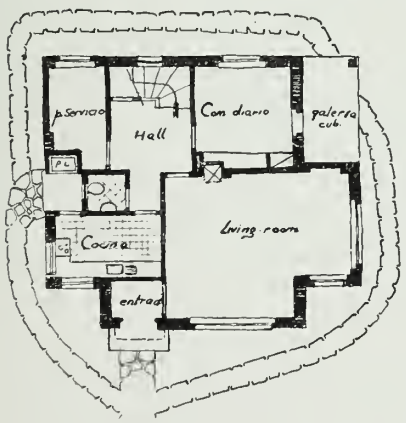


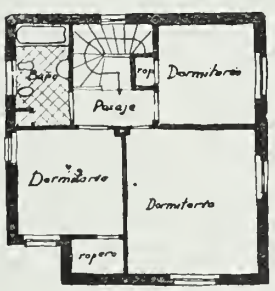
CASA SUBURBANA DE COSTO MINIMO

ALBERTO RODRÍGUEZ ETCHETO - ARQUITECTO

Los exteriores de esta casa han sido tratados en forma simple. El techo es de tejas coloniales y el revoque del frente blanqueado en tono azul celeste que realza la carpintería pintada de blanco.

Se ha logrado dentro del costo mínimo una casa de tres dormitorios y baño en la planta alta. La planta baja comprende la sala común, una habitación que puede utilizarse como comedor y pieza de trabajo, la cocina y el dormitorio y baño de servicio.

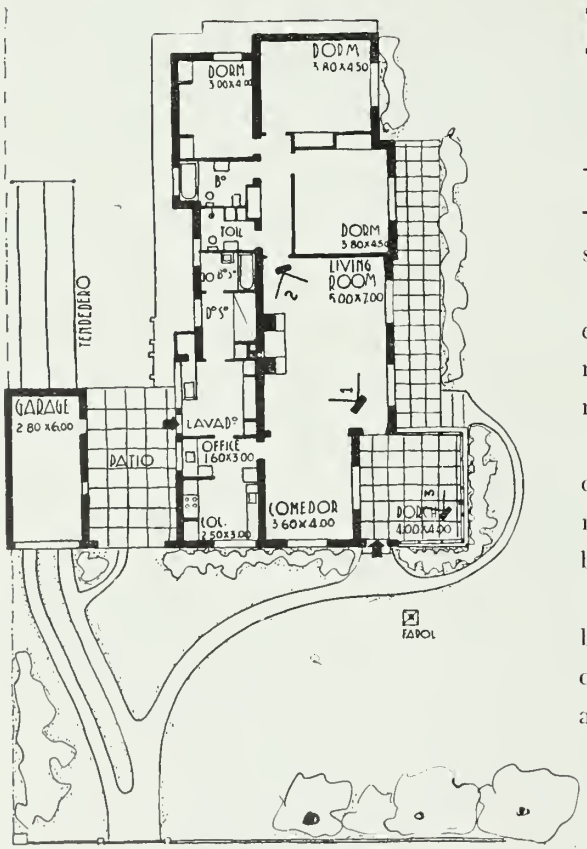




La escalera se ha ubicado en el pequeño hall. La cocina tiene una ventana hacia el frente.

Sobre la puerta del frente tiene un techito terminado con dos enrejados de madera destinados a servir de espalderas para las plantas trepadoras que adornarán la entrada.

El zócalo es de ladrillos desnudos y se desarrolla alrededor de la casa para evitar las manchas que en la parte baja del revoque ocasionan las lluvias.



VIVIENDA DE PLANTA UNICA

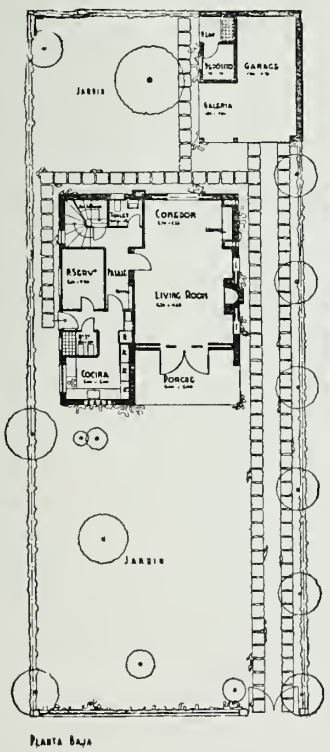
J. van Braam Houckgeest (h.), arq.

Esta casa se edificó sobre un lote cuadrado de tierra, de 60 metros por lado, en un pueblo suburbano cercano a la Capital Federal.

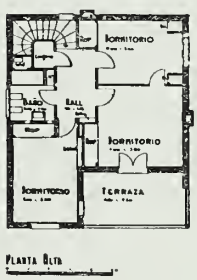
Los ambientes principales se orientaron al nordeste, disponiéndose un amplio pórtico cubierto para proteger la entrada de las sudestadas, pues a ese rumbo está orientado el frente del lote.

Se compone la vivienda de un gran living room, que se comunica por sus dos extremos, con el comedor por una parte, y con los tres dormitorios, baño y "toilette" por la otra.

Las dependencias "office", cocina, lavadero y habitación y baño de servicio, con entrada independiente, se comunican con los ambientes principales a través del comedor. El garage, en cuerpo aparte, está ligado arquitectónicamente con la masa principal de edificación por un elegante arco de mampostería.



Planta Baja



Planta Alta

CASA PINTORESCA DE TRES DORMITORIOS

Alejo Martínez (h.), Arquitecto

La moderna distribución de los distintos ambientes y dependencias de que consta esta casa, está encerrada en exteriores cuyos detalles nos recuerdan la inconfundible fisonomía de aquellas viejas casas criollas, verdaderos exponentes de sabia arquitectura.

Esta vivienda se acomoda perfectamente a nuestras costumbres, a nuestro clima y a nuestro paisaje, y su arquitectura comprende todo lo bello y práctico de la casa colonial, a la vez que su disposición interior resuelve el problema funcional que nos impone la vida que se lleva en la actualidad.

La mampostería al exterior está pintada a la cal en tono rosa-ocre y las aberturas y las rejas pintadas de blanco.

Delante de la puerta principal, el piso de la amplia terraza de la planta alta sirve de pórtico.

El garage se construyó en el fondo del terreno y su edificio comprende una galería y un depósito.

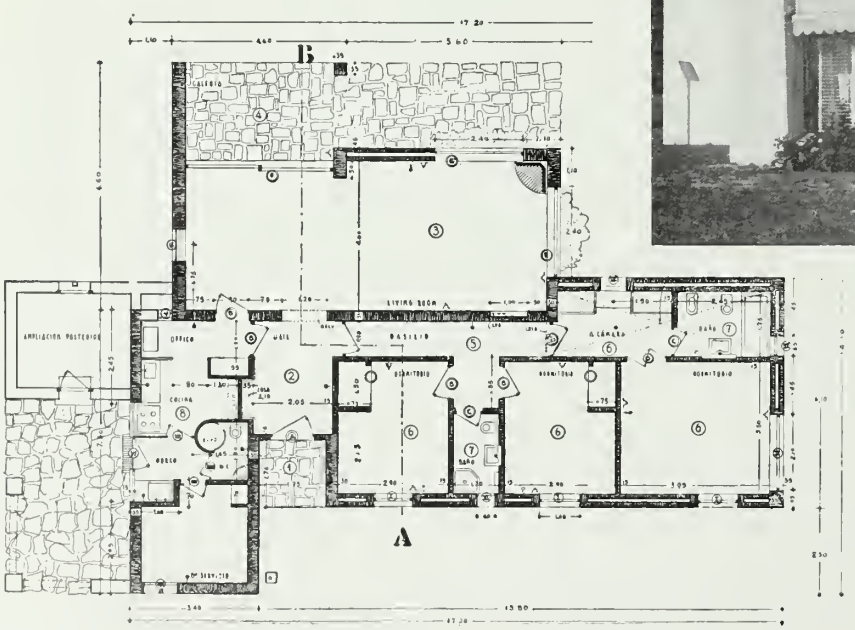
CASA DE CAMPO DE TRES DORMITORIOS

EDUARDO SACRISTE, ARQUITECTO

ESTA casa de arquitectura sencilla pero práctica, ofrece, como podrá apreciarse al estudiar su plano, un conjunto de habitaciones y dependencias que responde a las necesidades de una familia que quiera vivir cómodamente.

Los locales de recepción, para disfrutar del panorama circundante, han sido terminados con ventanales y puertas vidrieras que permiten la vista del exterior.

Una galería protege la gran abertura del comedor y proporciona un lugar fresco para permanecer al aire libre.



DETALLE DE LAS MEDIDAS DE LOS LOCALES

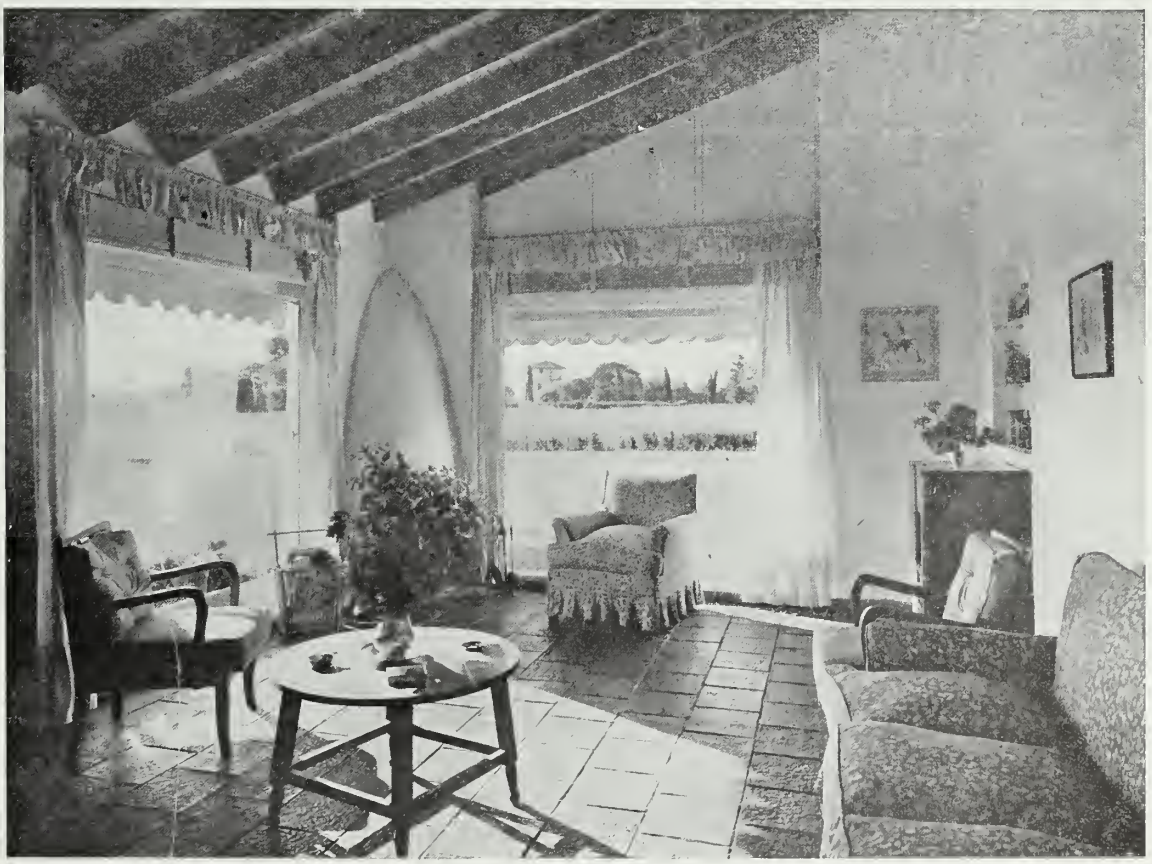
1. Pórtico, m. 1.75 x 1.75; 2. Hall, m. 2.05 x 2.95; 3. Living room-comedor, m. 4 x 9.50; 4. Galería, m. 3.90 x 2.60; 5. Pasillo, m. 5.40 x 0.90; 6. Dormitorios, m. 3.50 x 3.95, 3.50 x 2.90, 3.50 x 2.90, Antecámara, m. 3.— x 1.75; 7. Baños, m. 1.75 x 2.45, 1.20 x 2.00; 8. Cocina, m. 2.80 x 2.95.

Casa de campo de tres dormitorios

E. Sacriste, Arquitecto

Como corresponde a una casa de esta naturaleza, todo el mobiliario y las decoraciones, tanto arquitectónicas como de interiores, responden a un tipo de casa rústica campesina, que tan bien casa con el paisaje y el ambiente rural donde se halla emplazada.

En los interiores se dejaron a la vista la armadura y el entablado del techo, habiéndose utilizado para los pisos mosaico cerámico.



Arquitecto A. G. Spandri

PINTORESCO CHALET DE TRES DORMITORIOS

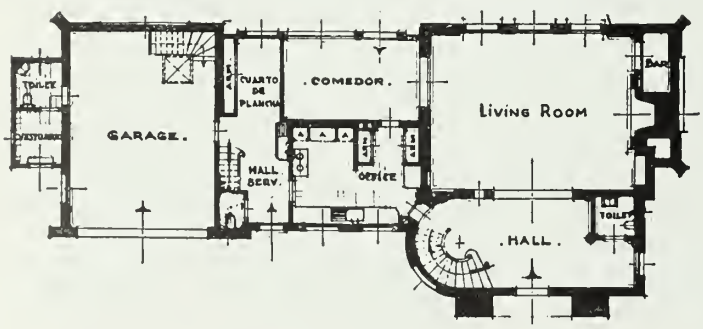
Esta casa de estilo californiano reúne los muchos factores diversos que requiere cualquier vivienda para que sus moradores puedan disfrutar de una vida cómoda y placentera.

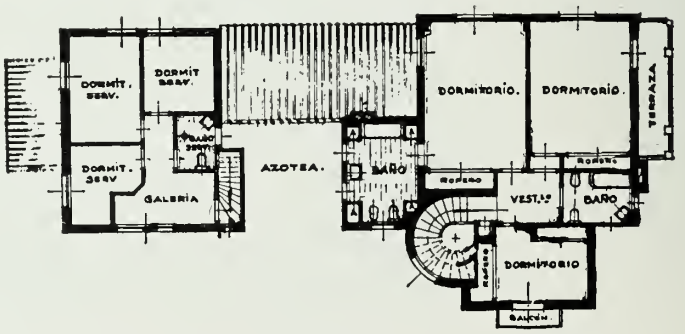
Entre esas condiciones se pueden mencionar: la amplitud del terreno en que se levantó, ubicado en un lindo sitio; la magnífica arboleda existente en la parcela y sus alrededores, la orientación adecuada de la construcción, la amplitud de los ambientes que integran una cómoda distribución, y detalles artísticos de buen gusto que la fotografía permite apreciar.

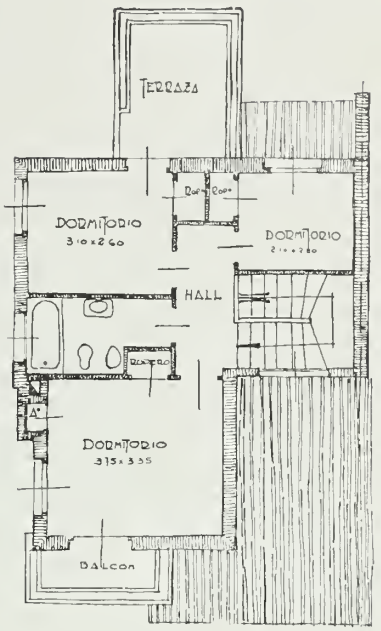
Cada uno de los detalles arquitectónicos ha sido prolijamente estudiado. Así, por ejemplo, el pórtico de la entrada tiene características bien del estilo. Este recinto, al que se llega por un sendero de lajas construído entre el césped, tiene a cada lado un banco y una jardinera de fábrica, que dan carácter a la entrada.

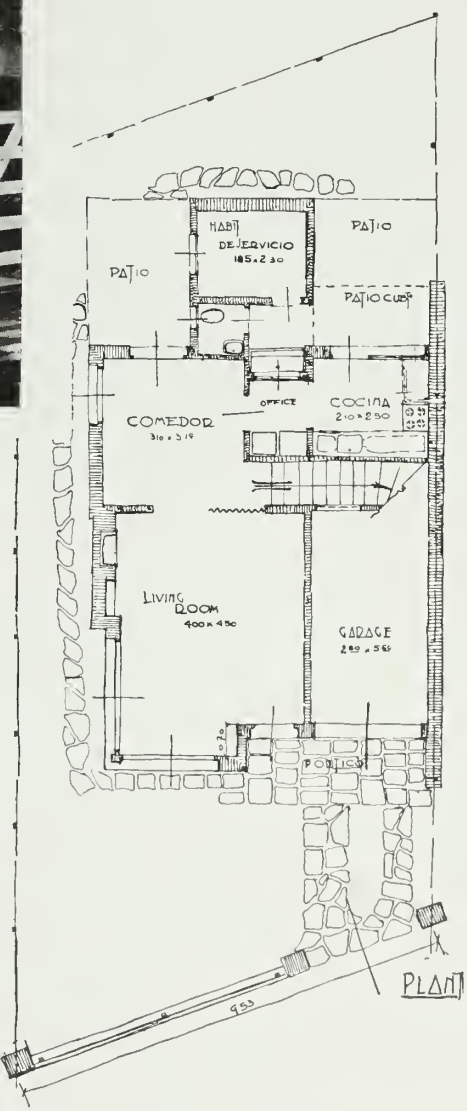
El hall, de amplias dimensiones, comprende dentro de su espacio un "toilet". Hacia la izquierda de la entrada nace la escalera que conduce a los dormitorios; ésta se desarrolla dentro de una caja curva perfectamente iluminada por una ventana que abarca toda su altura.

El living-room es amplio como puede apreciarse en el plano; a su costado derecho se ubicó la chimenea. En la misma pared en que está la estufa se hicieron dos alacenas que se destinaron para servir de bibliotecas. El ventanaje que abarca casi por completo la pared posterior proporciona al living una vasta vista del jardín.









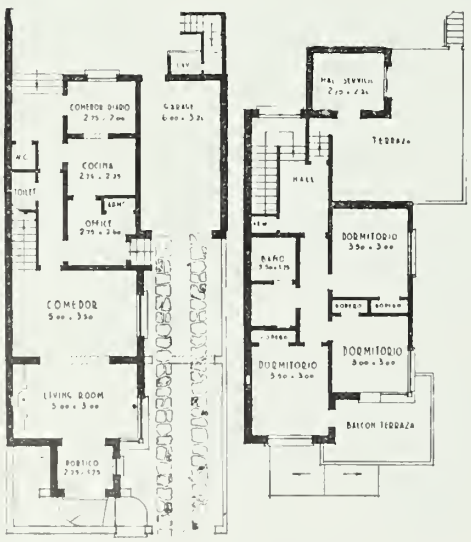
CASA DE ALTOS EN LOTE DE METROS 9.53 DE FRENTE

Arquitectos: Fenoglio y Travaglini

La disposición de la vivienda en dos plantas es sin duda la mejor solución, sobre todo cuando se presenta el problema de construir tres dormitorios.

Aún en lotes de m. 8,66 de frente, esa solución es aconsejable, pero cuando el lote mide, como en este caso unos centímetros más, no hay duda de que la casa así planeada puede proporcionar ventajas de aireación imposibles de obtener en la construcción de bajos.

En la vivienda que se ilustra en estos grabados se tuvo en cuenta, además, el beneficiar a los dormitorios con terrazas y balcones que en nuestro clima resultan recintos muy agradables para las noches calurosas. En el frontispicio se combinó el ladrillo desnudo con algunas superficies de revoque que se complementan con la madera del alero del tejado que se pintó de blanco.



CHALET ENTRE MEDIANERIAS

ARQUITECTO JOSÉ V. COLL

CON el propósito de aislar la casa de los ruidos y molestias que ocasiona el tránsito cuando la edificación está en contacto directo con la calle, el arquitecto dejó al frente de la construcción un pequeño espacio, que además de alejar el edificio de la calzada le proporciona la ventaja del adorno que le presta el pequeño jardín realizado en ese sitio.

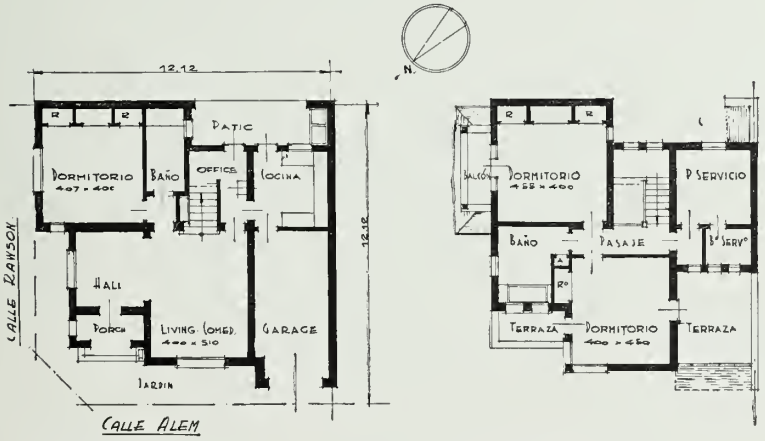
Todos los ambientes principales han sido planeados de dimensiones adecuadas para su función y de acuerdo con las necesidades de sus moradores.

El terreno, que no era el más adecuado para esta clase de construcción, ha sido aprovechado en la mejor forma posible y a pesar de su poco frente (m. 8,66) se han podido resolver los problemas de orientación de las aberturas, debido a que la casa se desarrolló en dos pisos.

La planta baja se dispuso para los ambientes de recepción y dependencias de servicio, destinándose la planta alta para los ambientes privados.

CHALET DE TRES DORMITORIOS

Ing. Civil Roberto G. Dobranich



Esta vivienda de tres dormitorios; uno en la planta baja y dos en altos, ha sido planeada de manera que tanto sus habitaciones principales como las dependencias resultaran amplias y aireadas.

Ubicada la casa en un terreno de esquina, se le dejó al frente un pequeño espacio para el jardín a fin de que el verde de las plantas sirva de natural adorno para las paredes de piedra.

Las fachadas, de líneas sencillas, han sido tratadas sin cargazones inútiles y el aspecto que presentan es la natural consecuencia que resulta de la ubicación que se ha dado a las distintas partes de la casa.

Sobre el pórtico se construyó, en el piso alto, una terraza a la que se accede desde el dormitorio situado en el frente.

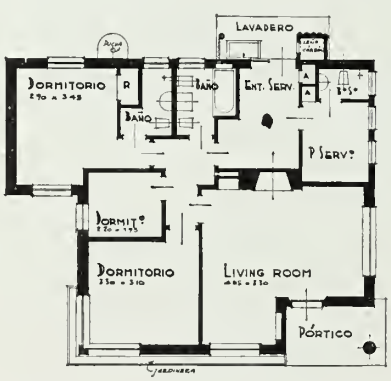
PINTORESCA CASA DE TRES DORMITORIOS

Arquitectos, Rodríguez Etcheto y Estrada

Planeada de manera que pueda facilitar a sus moradores una serie de comodidades pero en pequeño espacio, esta casa se construyó en Mar del Plata para veraneo.

Todos los ambientes están reducidos a las dimensiones indispensables, pero la casa cuenta con todos los detalles de una construcción contemporánea.

La parte exterior de las paredes se terminó dejando los ladrillos desnudos; el pórtico y el alero que protege las paredes tienen a la vista los troncos de las armaduras.



En todo el largo de la fachada principal se construyó, a la altura de los antepechos de las ventanas, una jardinera.

La casa forma en realidad parte del paisaje que ofrece el sitio en que se levantó ya que está rodeada de césped y tiene como fondo una preciosa arboleda.

La columna del pórtico es de madera; la carpintería está pintada de blanco; el techo es de tejas.

CHALET DE TRES DORMITORIOS PARA VERANEO

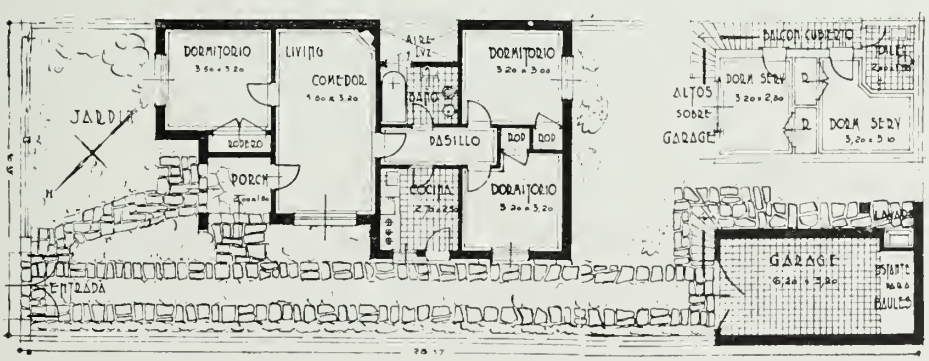
Arquitecto Ivanhoe U. Giardini

Este chalet se proyectó y construyó para servir de alojamiento durante los meses de la temporada a los propietarios y familiares.

Por razones de orientación y dimensiones del terreno el arquitecto optó por distribuirlo adosándolo contra una de las líneas medianeras de modo de dejar amplio frente al rumbo norte, ubicando el garage y dependencias del servicio a los fondos del mismo y consiguiendo así rodear al chalet con jardín por tres de sus lados.

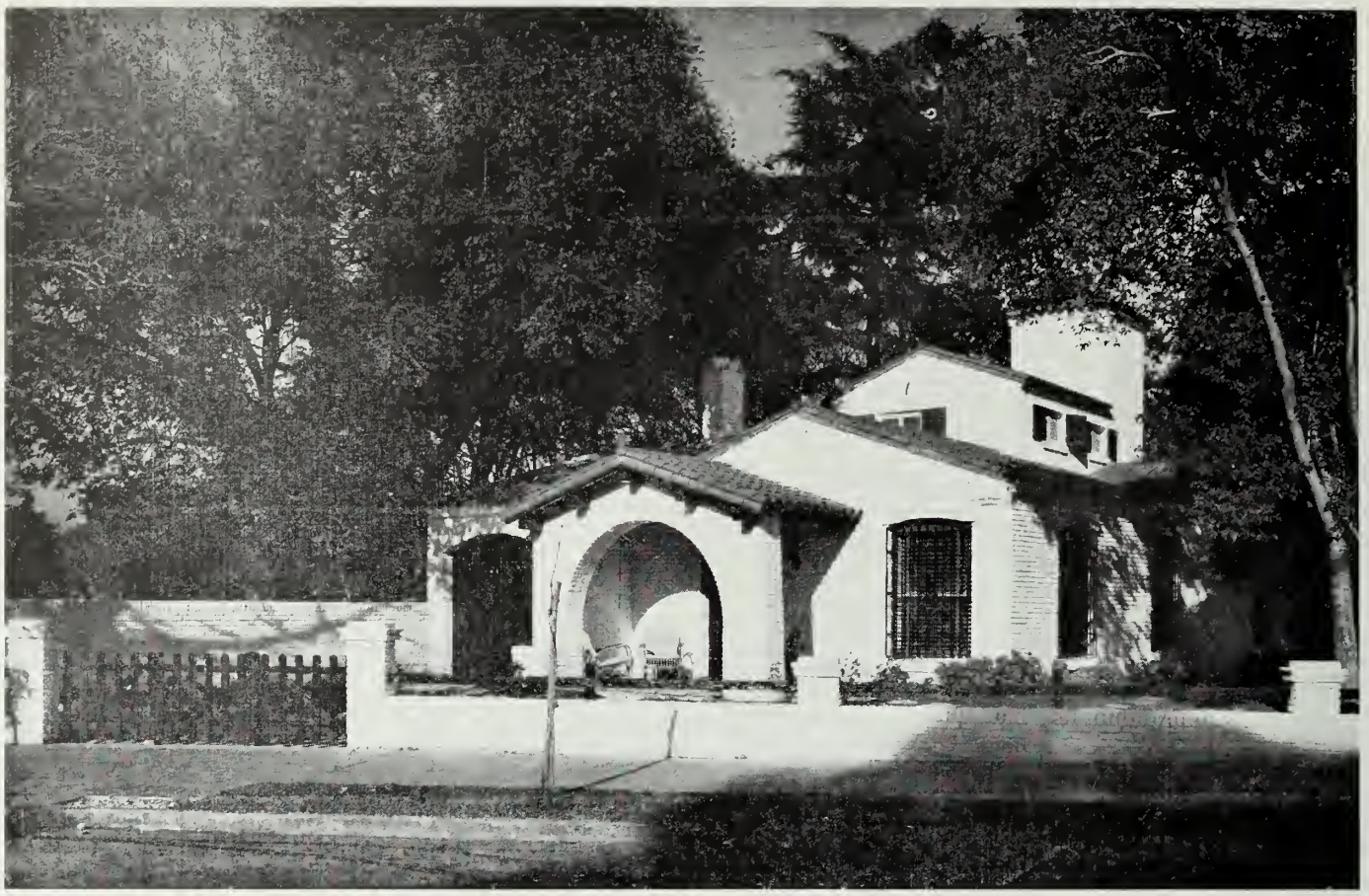
El estilo es de líneas sencillas, con muros de mampostería de ladrillos, empleándose la piedra únicamente para los cimientos, zócalos y arcos; quitándole un poco de esa sensación de pesadez que ofrece el revestimiento total de piedra.

La techumbre de tejas españolas resalta sobre el blanco de las paredes rústicas. El portón de entrada, los dinteles y los postigos de las ventanas son de madera dura trabajada rústicamente y llevan herrajes de hierro forjado.



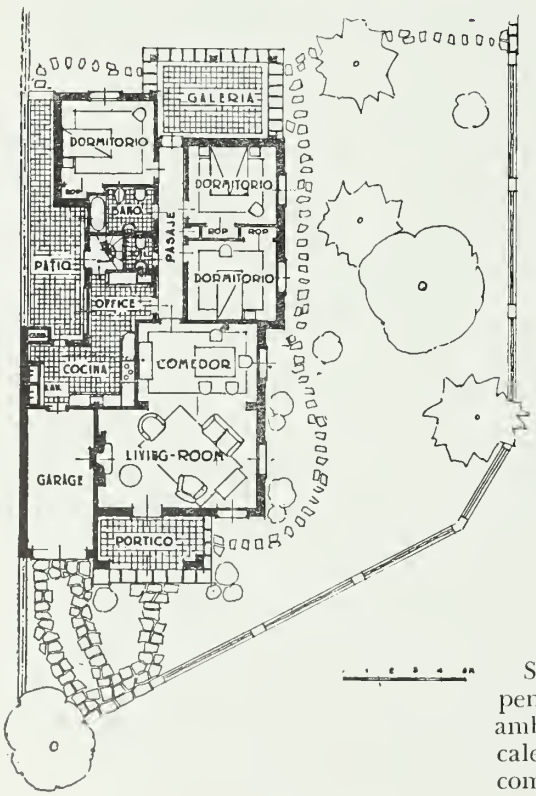
Consta la vivienda de un pórtico de entrada; del living-comedor, con un gran ventanal sobre un costado y tres amplios dormitorios.

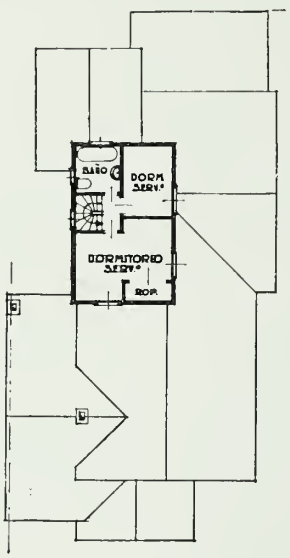
Sobre el garage, cuya altura interior es de 2.20 m., se ubicaron las dependencias de servicio consistentes en dos dormitorios con un ropero cada uno y un "toilet" común.



VIVIENDA CON TRES DORMITORIOS

Arquitecto Ventura Mariscotti





Esta construcción, que comprende todas las comodidades que se requieren en una casa moderna, puede destinarse para una residencia suburbana o también para pasar en ella temporadas de descanso, ya que cuenta con habitación para el casero.

Si se construye en un terreno bien orientado, al este y al norte, por ejemplo, se podrá proporcionar adecuada claridad a todas las habitaciones.

Las partes correspondientes a la "recepción", "privado" y "servicio", independientes entre sí, se hallan unidas por un pasaje central. Todos los ambientes se proyectaron en un solo piso, incluyéndose solamente en planta alta intermedia los dormitorios de servicio y para el casero con lo que se consiguió así un mayor movimiento en fachada.

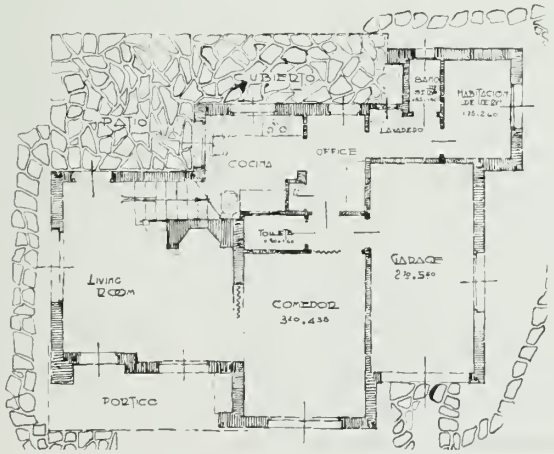
Salvo en la parte privada, en que cada dormitorio requiere una independencia absoluta, las partes de recepción y servicio, se han unido en ambientes comunes, para dar mayor amplitud a los mismos evitando locales pequeños, así el comedor con el living y en otro aspecto menos común, el "office" con la cocina, lavadero y calefacción.

Arquitectos Fenoglio y Travaglini

CASA DE TRES DORMITORIOS EN LOTE DE ESQUINA

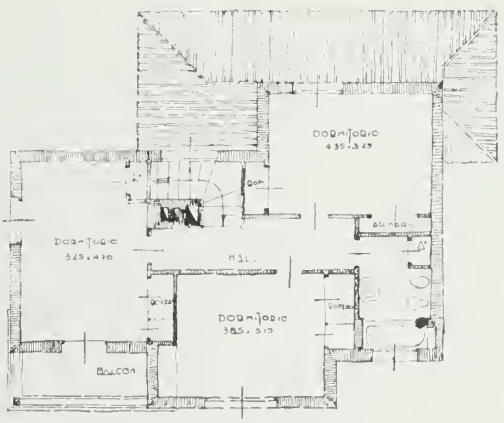
Es este un ejemplo del desarrollo que puede darse a la planta de una vivienda familiar cuando se dispone de un lote de terreno esquina.

Si bien en casos como éste el valor de la tierra influye sobre el costo total de la vivienda, no hay ninguna duda de que la casa sale ganando en todos sus aspectos cuando se la puede ubicar en medio del terreno.



La distribución moderna de sus habitaciones y dependencias y su arquitectura exterior en la que se siguieron los cánones de las tendencias de la época, hacen de ella una obra contemporánea.

La madera, utilizada en forma sencilla tanto en la cerca como en la baranda del balcón, combina perfectamente con los detalles decorativos del conjunto.



CASA DE CAMPO CON TRES DORMITORIOS

Arquitectos: Panelo Gelly y Domínguez Cossio

Los nuevos sistemas constructivos originaron una arquitectura "contemporánea" con la consecuente revisión de los valores técnicos y estéticos establecidos. Al iniciarse en nuestro país esa nueva corriente arquitectónica, nos encontrábamos con una industria incipiente; por lo que aquellos que encabezaron y luego continuaron

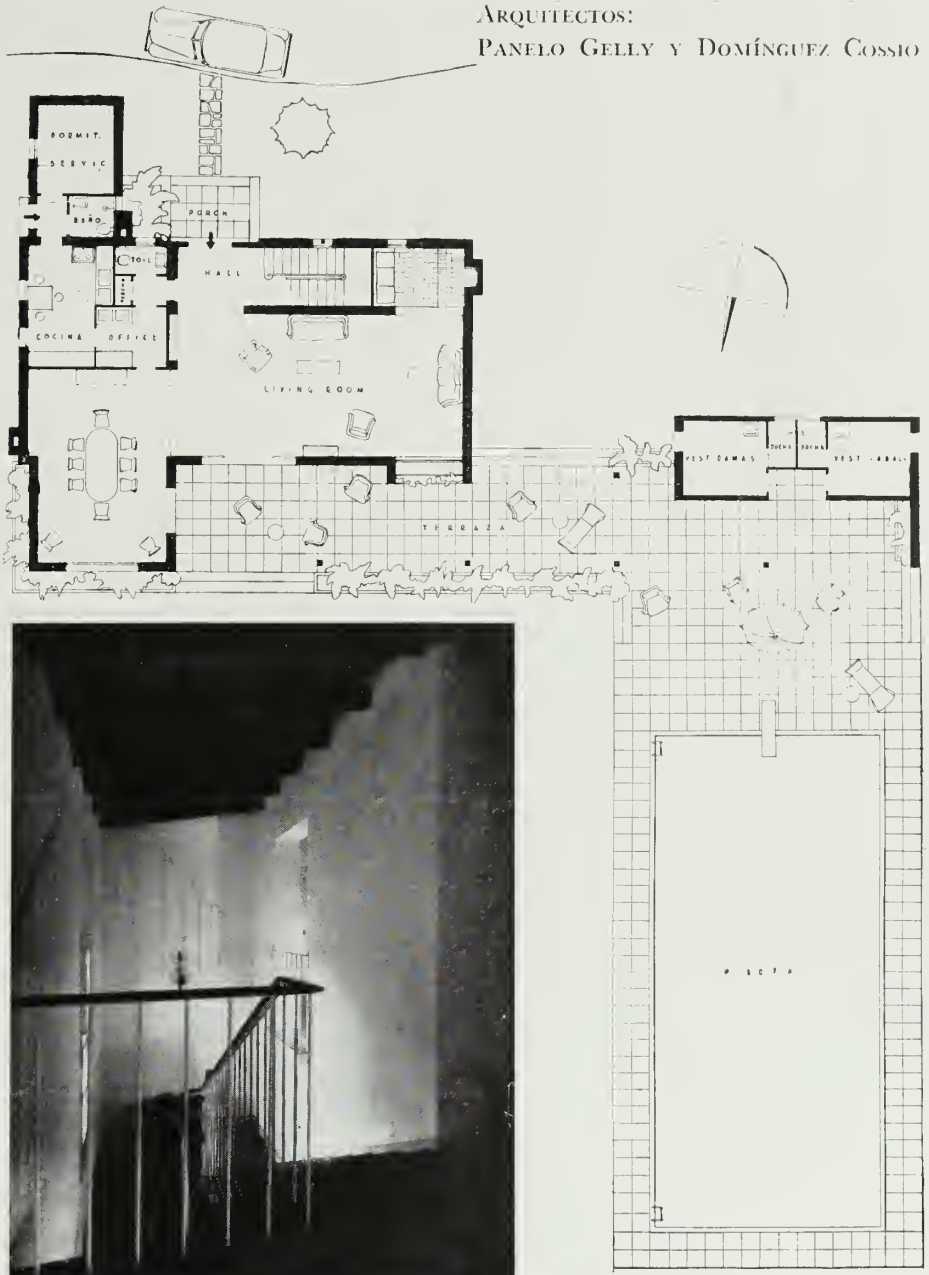
el movimiento adoptaron, aún sin quererlo, formas conseguidas en lugares de alta industrialización, por el hormigón armado y otras estructuras pre-fabricadas.

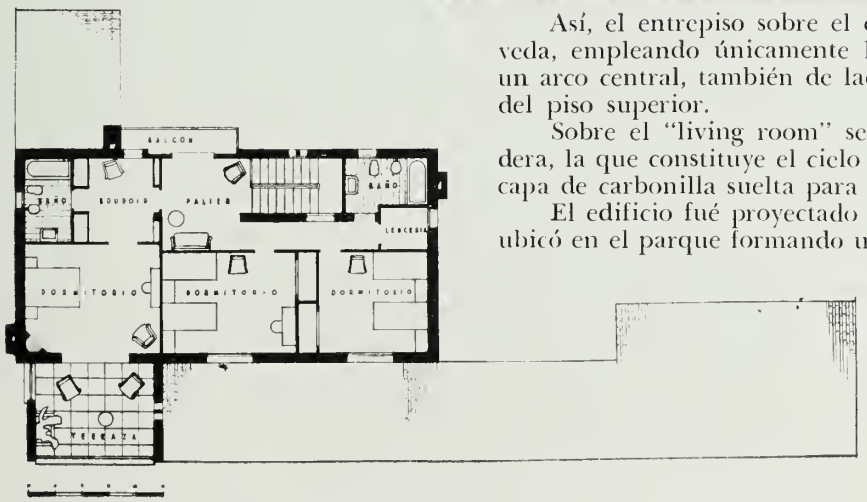
En el sinnúmero de edificios que posteriormente se construyeron, se atendió casi exclusivamente a su eficacia funcional, prescindiendo de la "voluntad de forma" que nuestro sentimiento latino y meridional, debería imponer tarde o temprano como modalidad propia a toda arquitectura definitivamente arraigada a nuestra tierra. El "sentimiento espacial" del argentino, es también diferente del europeo o norteamericano.

Una arquitectura que ahonde sus raíces en la tierra en que se eleva, debe responder a una tradición de arraigo, ser la expresión del individuo, la consecuencia del clima, y extraer sus formas del progreso industrial y materiales de que se sirve. A este respecto, es evidente que en nuestro país aún no se ha formado una "mentalidad industrial".

En la casa que se publica se intentó, partiendo de la voluntad de forma de la casa criolla, evolucionar hacia orientaciones más nuevas, y usando exclusivamente ladrilos, madera y tejas, construir con la máxima limpieza estructural posible. Intento de arquitectura nacional de evolución, podría decirse.

Arquitectos:
Panelo Gelly y Domínguez Cossio





Así, el entrepiso sobre el comedor, fué construído en forma de bóveda, empleando únicamente ladrillos de plano tomados con mezcla y un arco central, también de ladrillo, sobre el que se apoyan los tirantes del piso superior.

Sobre el "living room" se armó una estructura totalmente de madera, la que constituye el cielo raso y el piso, colocando en el medio una capa de carbonilla suelta para absorción de sonidos.

El edificio fué proyectado para casa de verano, y en tal concepto, se ubicó en el parque formando una composición armónica con la pileta de natación y un magnífico y antiguo ombú existente.

Se extendió al frente de la misma un "porch" que une la parte de "vivienda" con la de deporte y constituye un excelente reparo en las horas de la tarde. El resto de la distribución se puede apreciar suficientemente en los planos.

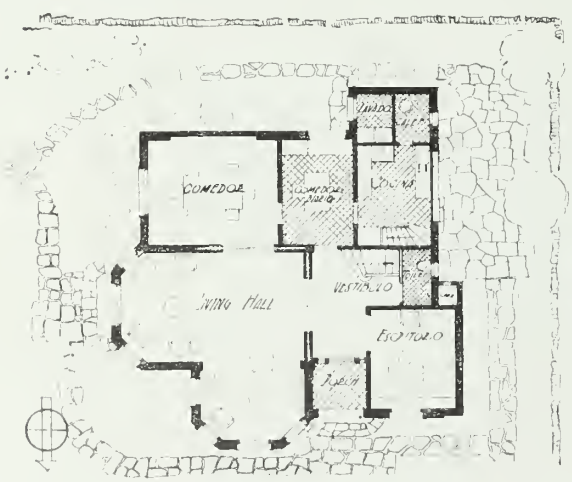
U. OF ILL. LIB.

CHALET DE TRES DORMITORIOS

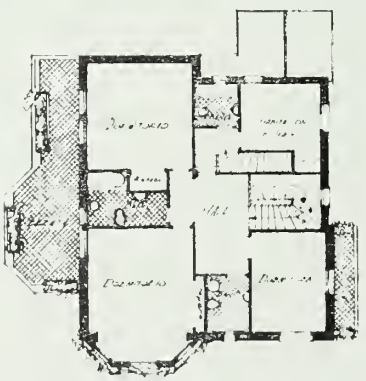
Arquitecto, Luis Laverdet

La arquitectura del chalet está inspirada en el estilo de ese tipo de casas alemanas, que son de líneas sobrias pero que presentan siluetas movidas con toques o detalles modernizados que le dan un carácter agradable.

Aumenta el conjunto pintoresco el jardín con una barranca pronunciada, casi cortada a pique, a la que se accede por varias escaleras de piedra natural, con muros de contención del mismo material. El garage encontró ubicación en esa diferencia de niveles.



El paisajista que proyectó el jardín supo adaptar un grupo de hermosos ejemplares de casuarinas y otros árboles existentes al pie de la barranca, complementándolos en la forma que se puede apreciar en el plano y fotografía.



En la distribución de la casa se optó por ambientes amplios. En la planta de recepción el vestíbulo, el living-hall y el comedor pueden unificarse, pues sus grandes portadas corredizas permiten separar o no los ambientes a voluntad. La cocina, comedor diario, el local para la calefacción y el lavadero, etc., se manejan con entrada y patio independientes.

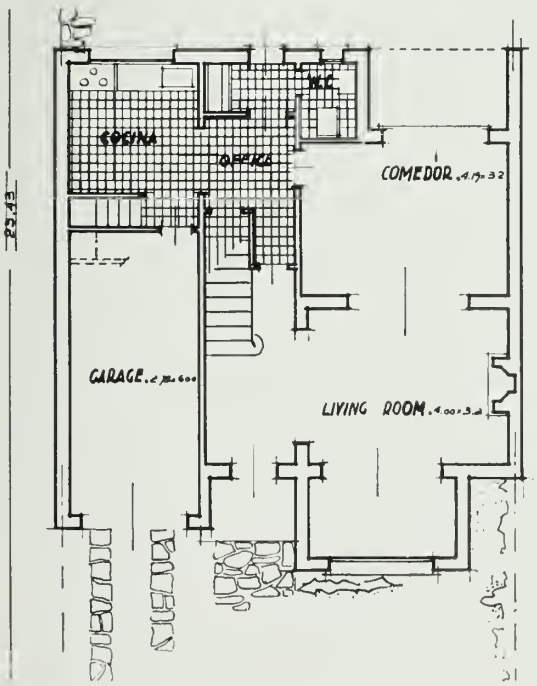
La planta alta se compone de tres dormitorios y dos baños y una terraza.

VIVIENDA PINTORESCA DE TRES DORMITORIOS

ARQUITECTO
ELMER L. WILLIS

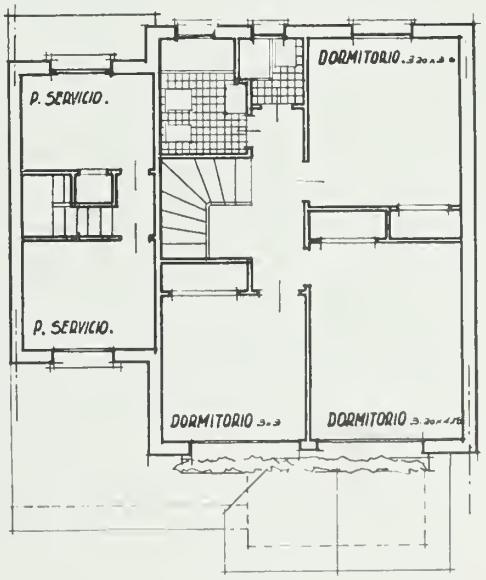
ESTA casa cuya arquitectura armoniza perfectamente con el medio ambiente de Mar del Plata, nuestra importante y ya famosa ciudad balnearia, fué levantada en un lote de m. 9.52 de frente por 23.43 de fondo.

La distribución de las distintas habitaciones dentro del espacio disponible presenta ambientes cómodos y bien aireados, y además las comodidades de disposición que se exigen hoy, para que una vivienda pueda llamarse moderna; tales como buena orientación, vistas agradables desde las ventanas, independencia de la entrada de servicio y mucha claridad en todos los recintos.



El pequeño jardín que se dejó al frente además de contribuir a dar realce al frontispicio, hace que la construcción quede un poco alejada de la calle lo que aminora los ruidos del tránsito.

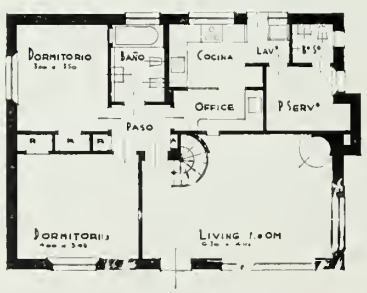
Este tipo de construcción es perfectamente adecuado para casas a erigirse en pueblos suburbanos.



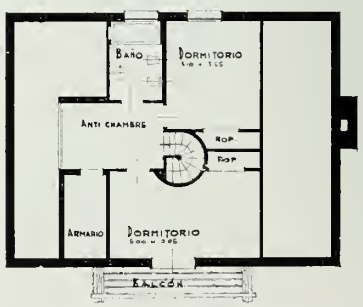
UNA CASA DE UN PISO Y MEDIO

Rodríguez Etcheto y Estrada - Arquitectos

Las plantas de esta casa de estilo pintoresco se desarrollan de manera que los ambientes ubicados en el piso alto ocupan una superficie más reducida que la del piso bajo y es por eso que en los Estados Unidos se les llama a estas viviendas casas de "un piso y medio". Esa disposición resulta así porque debido a la pendiente del techo no se puede aprovechar en la parte alta todo el espacio.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

Las paredes son de piedra en la altura de la planta baja y el resto de madera; material que ha sido empleado con terminación rústica en muchos de los detalles. Así tanto para construir el balcón como para la cerca se emplearon troncos de árboles. Las vigas del techo, la escalera y muchos otros detalles interiores también se hicieron de madera dura con terminación rústica. La chimenea se construyó de piedra.

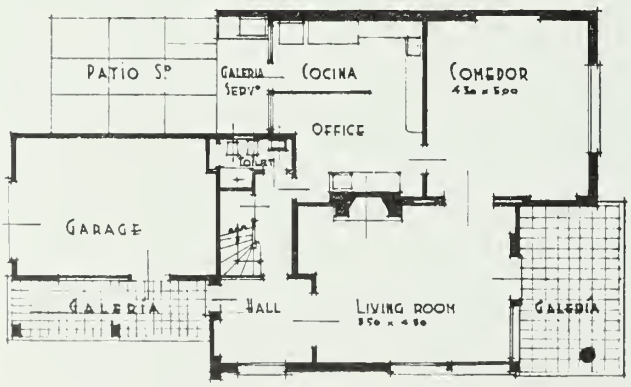
Las puertas y ventanas se pintaron de color blanco que contrasta con el color de la piedra y de la madera.

La fotografía muestra la escalera y la puerta en sus detalles. La puerta está inspirada en la arquitectura campesina de Suiza.

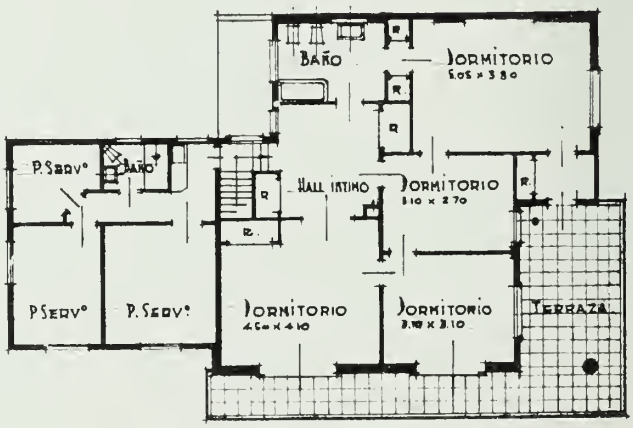
Aslan y Ezcurra, Arquitectos

VIVIENDA DE CUATRO DORMITORIOS

DE ARQUITECTURA COLONIAL



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA.

Aslan y Ezcurra, Arquitectos

Los interiores de esta amplia vivienda comprenden todas las habitaciones y dependencias necesarias para que una familia numerosa pueda vivir en ella con toda comodidad. Debido a que se edificó en el centro de un terreno amplio todos los locales tienen las aberturas necesarias para una buena ventilación.

La arquitectura exterior, muy pintoresca, está inspirada en el estilo colonial. Dentro de sus lineamientos y bajo el techo de teja española se ha buscado una adaptación más o menos modernizada del clásico estilo.

Otro elemento que ha contribuído a dar interés a esta casa, es el color. Para quebrar la dureza del blanco absoluto se ha usado la madera dura como material pesado y la caña como material frágil que aliviana el dibujo del balcón. Otra nota de color cálido se ha conseguido con el empleo del ladrillo refractario usado en las columnas y jardineras.

La columna que en el ángulo sirve de sostén a la galería, está formada con piezas circulares huecas, que hacen un encofrado dentro del cual se vació el hormigón armado que refuerza su estructura.

El cuerpo saliente (garage y servicio) está revestido con tablas de lapacho de una por doce pulgadas. La pared que queda bajo la madera tiene un espesor de medio ladrillo. Esta cubierta, aparte de ser muy decorativa, constituye un aislante térmico muy eficaz.

CHALET ENTRE MEDIANERIAS

Arquitecto, Alberto Rodríguez Echeto

Este chalet cuya arquitectura es tan adecuada para Mar del Plata como para una localidad serrana, puede, si se termina con revoque sobre mampostería, quedar muy bien entre la edificación de cualquiera de los pueblos suburbanos.

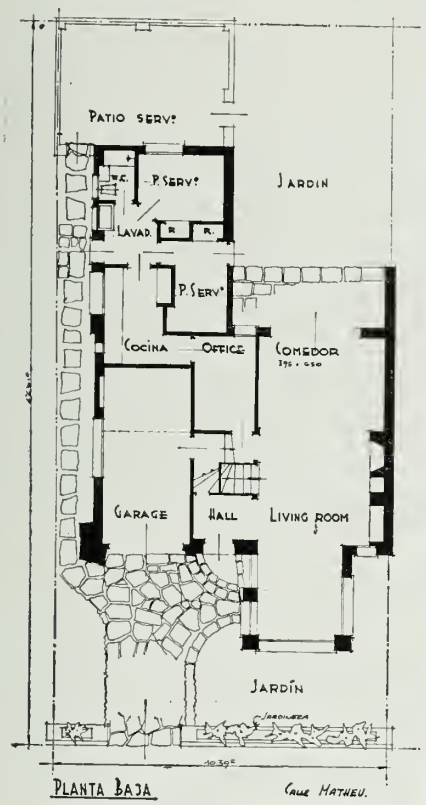
Las dos plantas en que están distribuídas todas las habitaciones y dependencias de esta vivienda han sido desarrolladas sobre un lote que mide metros 10.39 de frente por 22.51 de fondo.

Junto a la puerta del garage se halla la puerta que da acceso al hall que comunica con el living-room-comedor, ambientes que forman una sola gran sala que tiene sus aberturas, delanteras y posteriores, que dan a los jardines que se dejaron tanto al frente como en el fondo.

Alberto Rodríguez Etcheto
Arquitecto

Debido a que el frente es lo suficiente ancho fué posible dejar entre el edificio y la pared de cerco medianera un pasaje que va hasta la cocina por el cual los proveedores pueden llegar hasta esa dependencia.

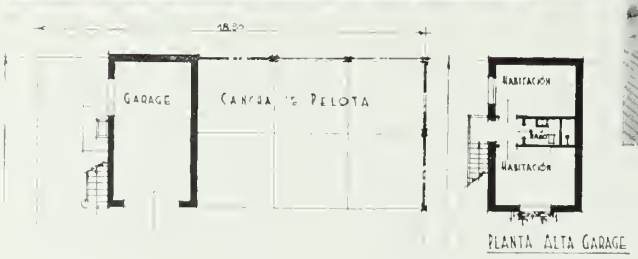
La escalera de madera que muestra la primera fotografía de esta página, que liga la terraza del primer piso con el jardín del fondo, no figura en el plano, porque se agregó una vez terminada la terraza.



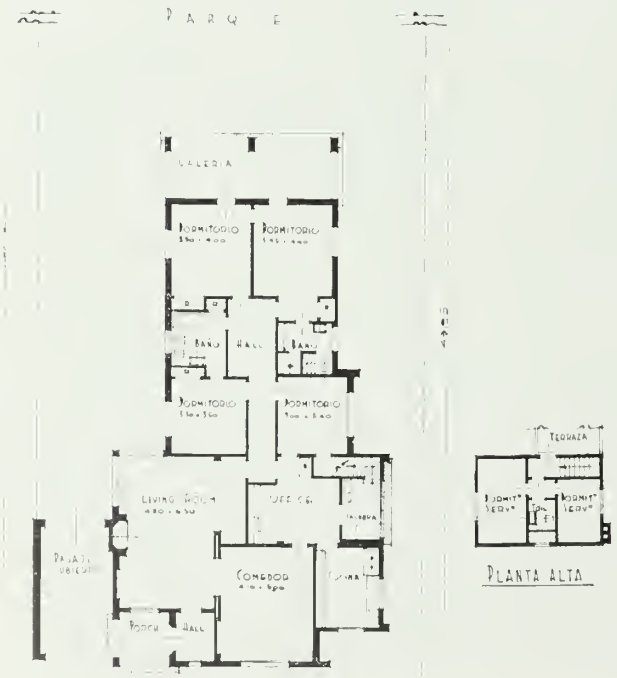
PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

ASLAN Y EZCURRA, ARQUITECTOS



PLANTA ALTA GARAGE



PLANTA ALTA

CASA DE CUATRO DORMITORIOS DESARROLLADA EN PLANTA BAJA

ESTA construcción se erigió en el centro de un lote amplio. Todas las habitaciones de la casa han sido dispuestas en planta baja, habiendo construído en alto solamente las habitaciones de servicio.

Las habitaciones de recepción con sus correspondientes dependencias; repostería y cocina, se ubicaron sobre la parte delantera del edificio, completando los cuatro dormitorios y los dos baños la parte posterior de la casa.

Aslan y Ezcurra, Arquitectos

El garage se edificó en el fondo del terreno y aprovechando una de las paredes de esa construcción se levantó a un costado del mismo una cancha de pelota.

La fotografía que se inserta en la página par muestra la casa vista desde la calle; la otra, tomada desde el fondo, muestra el frente posterior.

En los dos pequeños grabados podrá apreciarse dos vistas del pasaje cubierto que continúa el techado del pórtico.

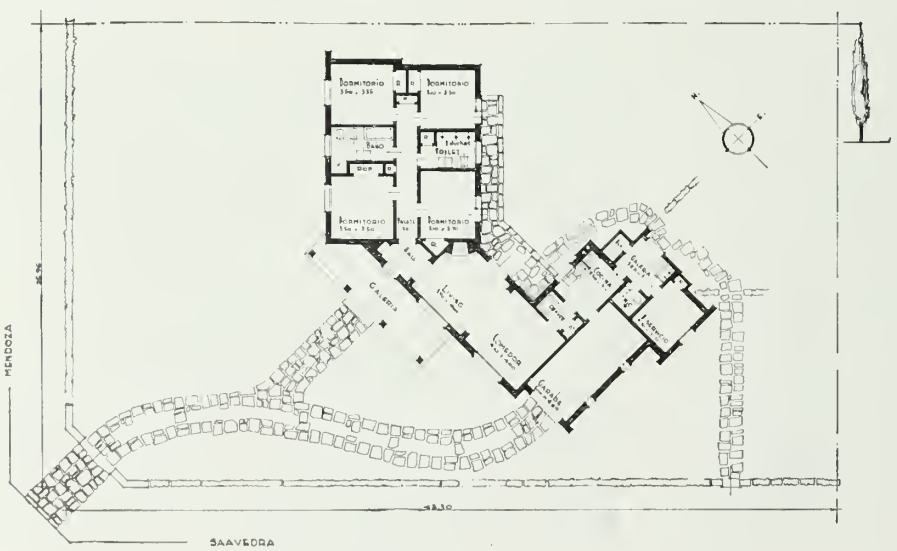
FACHADA POR MENDOZA

FACHADA PRINCIPAL (VISTA DESDE LA ESQUINA)

CHALET DE CUATRO DORMITORIOS

ARQUITECTO, AURO L. TIRIBELLI

ESTA construcción que ha sido proyectada para un terreno amplio, permitió la distribución en una planta libre, de una casa compuesta de dos cuerpos orientados diferentemente. Con esta disposición se ha buscado asegurar, además de una buena orientación, protección contra los vientos del sur, hacia cuyo rumbo se han orientado las dependencias de servicio. Una galería protege al living-room del sol de la tarde.



Todos los detalles de la construcción se han terminado rústicamente tanto en el exterior como en los interiores.

La madera dura se ha empleado en los dinteles, en la tirantería y en la parte alta del desván.

Un zócalo de piedra protege la parte baja del exterior de los muros en toda su extensión.

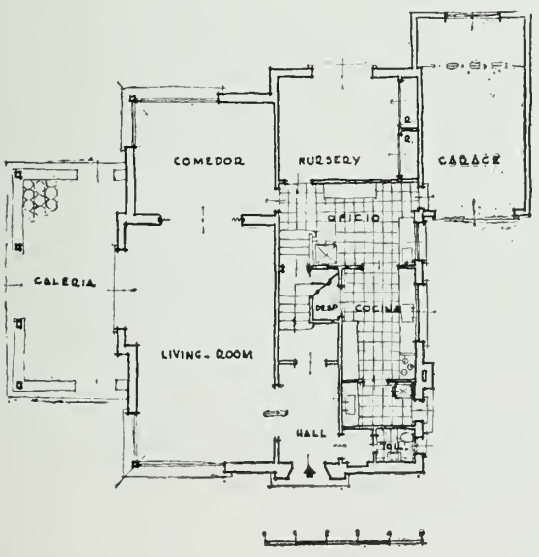
El portón que cierra la entrada, es de troncos de madera dura y está sostenido por muros de piedra.

La galería, que es muy amplia, protege la entrada al hall y proporciona a la casa la característica de la arquitectura tradicional de las casas de campo del país.

CHALET DE CUATRO DORMITORIOS

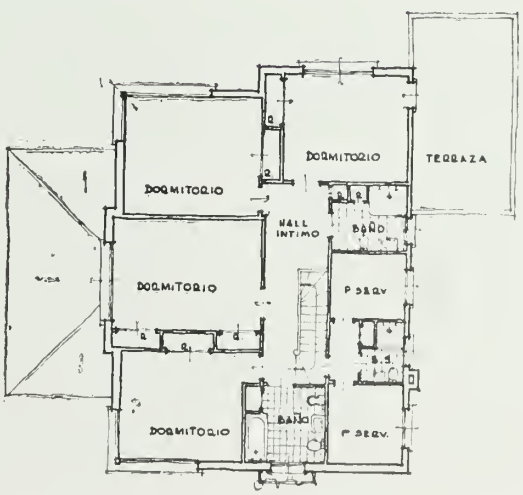
Arquitectos Aslan y Ezcurra

Este chalet moderno para una familia con niños ha sido desarrollado en dos plantas. Tiene cuatro dormitorios y en la planta baja, adyacente a la cocina, una "nursery" amplia y ventilada.



La arquitectura de líneas sencillas ha sido terminada al exterior con revoque salpicado fino blanqueado.

El garage está frente a la puerta al final de la construcción, ubicado de manera que su techo sirve de terraza para desahogo de los dormitorios.



CASA PINTORESCA DE CUATRO DORMITORIOS

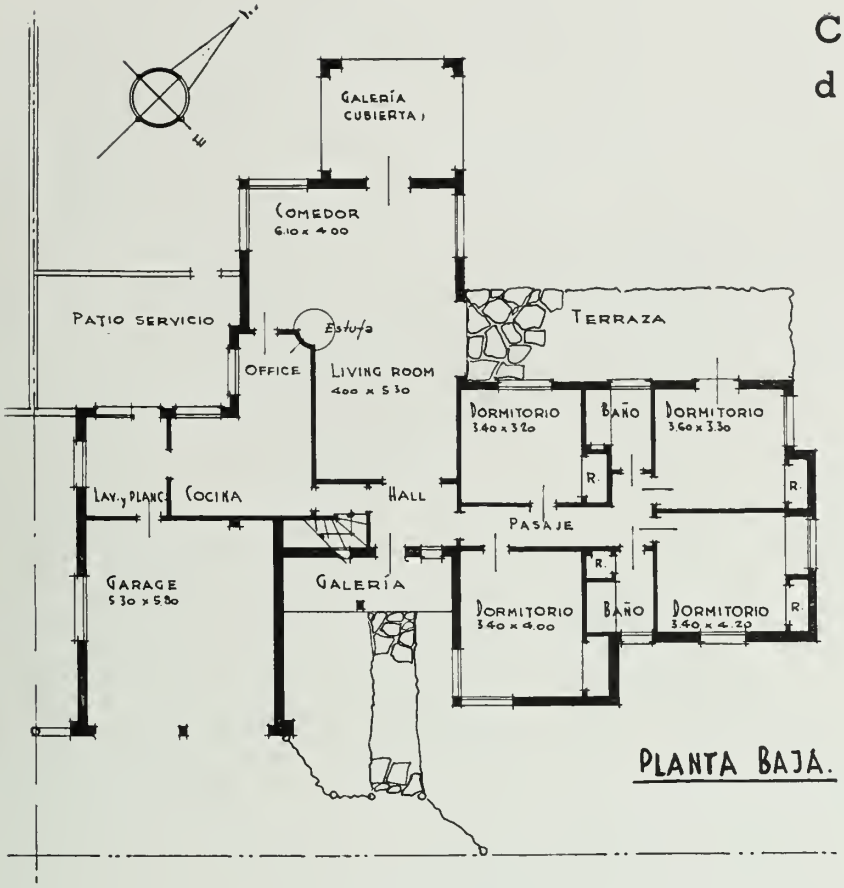
Arquitecto, Alberto Rodríguez Etchfto

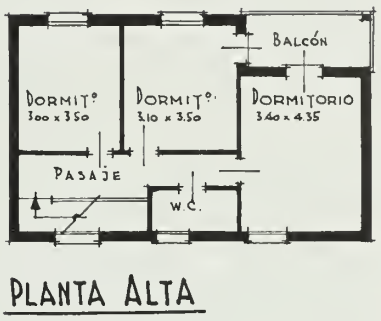
Por las tres fotografías que muestran, respectivamente: la de arriba de esta página, la fachada principal; la de abajo, la fachada posterior y la de la página opuesta, otro aspecto de esa misma fachada, se puede apreciar en su conjunto y en detalle el desarrollo de la arquitectura de esta atrayente vivienda.

El núcleo central de la casa está constituído por el living-room y el comedor que comunican con el exterior, por el lado del jardín, a través de una galería y con la calle, mediante un pequeño hall y una pequeña galería. A un costado, están reunidos los cuatro dormitorios y los dos baños y hacia la izquierda de la construcción, se ha

Casa pintoresca de cuatro dormitorios

Arquitecto, Alberto Rodríguez Etcheto





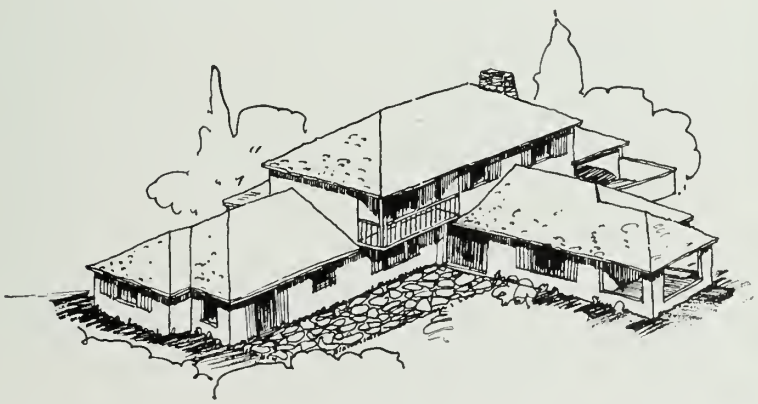
dispuesto el garage, a través del cual se puede llegar desde la calle hasta la cocina. Las dependencias de servicio se ubicaron en alto.

Esta distribución ofrece una serie de ventajas que queremos señalar en pocas palabras. La galería y el hall de acceso, aislan la recepción del exterior, condición siempre recomendable, mientras que queda en excelente vinculación con el jardín interior, mediante la terraza y la galería cubierta. Living y comedor están en muy buena comunicación con office y cocina y convenientemente separados de los dormitorios. En cuanto a la ubicación de la chimenea del living en un ángulo, resulta ventajosa, pues se la aleja de las aberturas (puertas y ventanas) y permite una amplia tertulia alrededor del fuego.

En la terminación de las fachadas se han combinado los paneles de ladrillo desnudo con las partes que se construyeron con piedra.

Los techos, de líneas muy movidas, son de tejas.

La cerca está constituída por una empalizada de madera dura desbastada a la azuela, tras la cual se plantó un seto vivo.



CHALET DE CUATRO DORMITORIOS

ARQUITECTOS: ASLAN Y EZCURRA

DESARROLLADO en un amplío terreno, este chalet se proyectó con cuatro frentes, rodeado de jardines cuya amplitud se aumenta sobre el lado norte, hacia donde tienen sus vistas los ambientes principales de recepción y dormitorios.

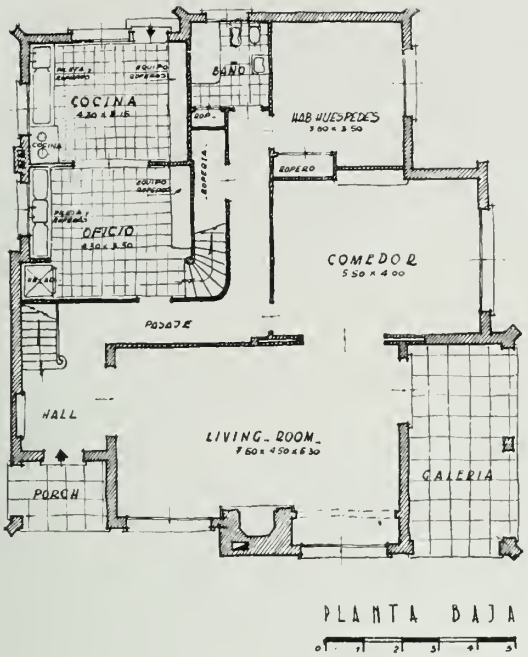
La casa consta de una recepción, con vestíbulo de entrada, salón o living room y comedor.

La parte de dormitorios se ha dividido en tres pequeños departamentos. En la planta alta dos grupos de dos dormitorios y baño; uno, destinado a los señores, y el segundo compuesto de dormitorio, cuarto de estudio y baño para los niños. En la planta baja se ha dispuesto un dormitorio y baño para huéspedes, con acceso desde el vestíbulo de entrada.

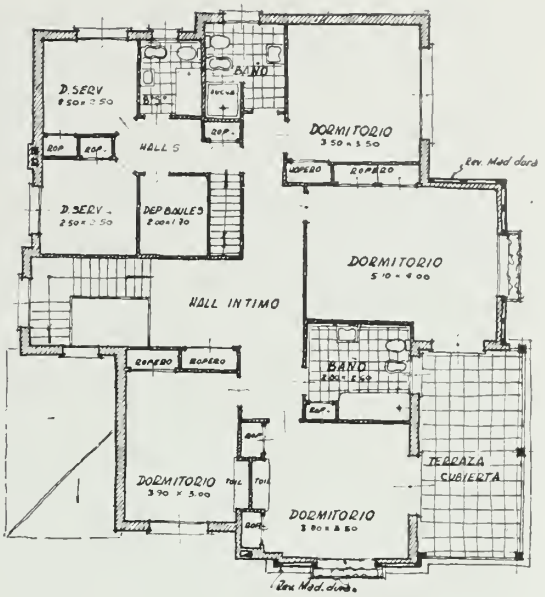
La cocina y el "office" se distinguen por su amplitud e iluminación. La casa posee garage, en cuerpo independiente, complementando éste el lavadero y una cancha de pelota.

CHALET DE CUATRO DORMITORIOS

ARQUITECTOS:
ASLAN Y EZCURRA



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

Las fachadas de la casa se trataron preferentemente en piedra, dándole variedad y contraste con la intercalación de paños de revoque blanco, cuerpos salientes, terraza terminada en madera de lapacho y el rojo del techo, de tejas españolas.

Los pisos interiores se trataron con materiales nacionales. La recepción en baldosas cerámicas rústicas (tipo californiano); los dormitorios en madera de algarrobo.

Arquitecto Alberto Rodríguez Etcheto

"LOS TRONCOS" Y "TATULIT"

DOS CASAS PINTORESCAS DE CUATRO DORMITORIOS

Estas dos casas que se edificaron contiguas y formando una sola construcción se denominan "Los Troncos" y "Tatulit".

"Los Troncos" consta en la planta baja de: galería, living room-comedor, un dormitorio, tres piezas para el servicio, "office", cocina y lavadero.

Una vista de conjunto desde la galería de Tatulit hacia Los Troncos

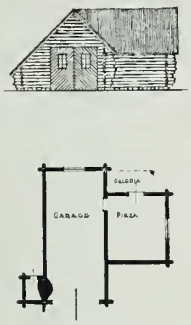
La planta alta consta de tres dormitorios y baño. El garage se construyó aparte.

En cuanto a "Tatulit" consta de las mismas comodidades que "Los Troncos", pero el garage está comprendido en el mismo edificio.

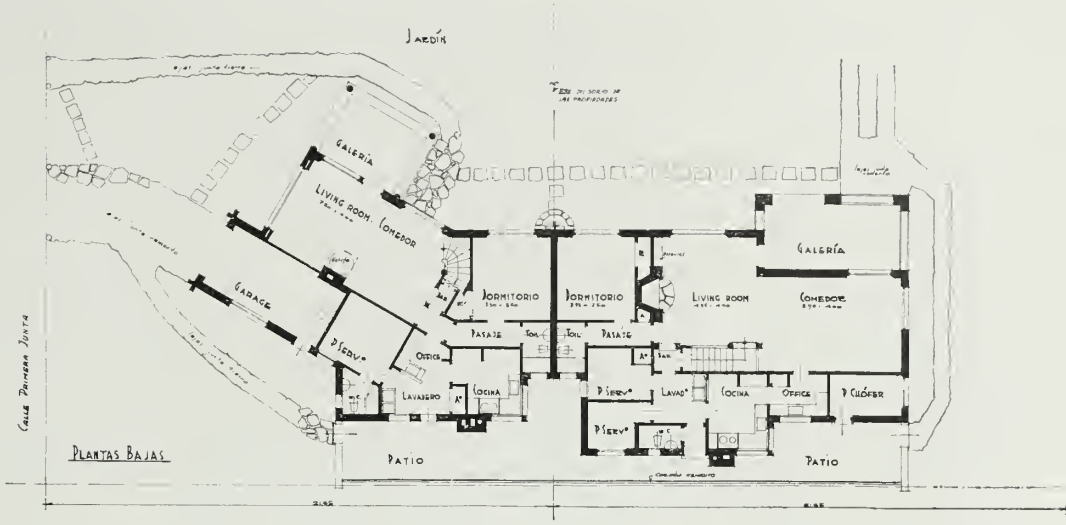
Para la construcción de estas dos viviendas, de arquitectura pintoresca y rústica, se han utilizado muchos materiales llevados desde Salta a Mar del Plata, ciudad, esta última, donde se erigieron las casas descriptas.

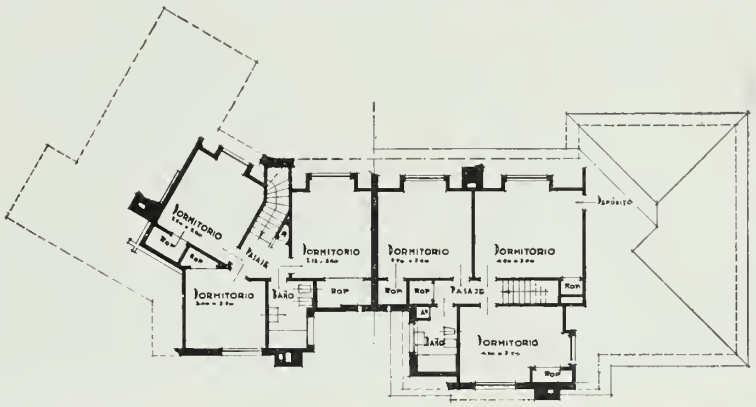
Los troncos de quebracho colorado han sido utilizados en abundancia en los dis-

Arquitecto
Alberto Rodríguez Etcheto



Planta y perspectiva del garage de "Los Troncos"





Los dos grabados de la derecha corresponden a las plantas de las dos casas. En la planta baja está marcado el eje divisorio de las dos propiedades.

tintos detalles de la construcción y contribuyen con la piedra a realzar las particulares características de la arquitectura.

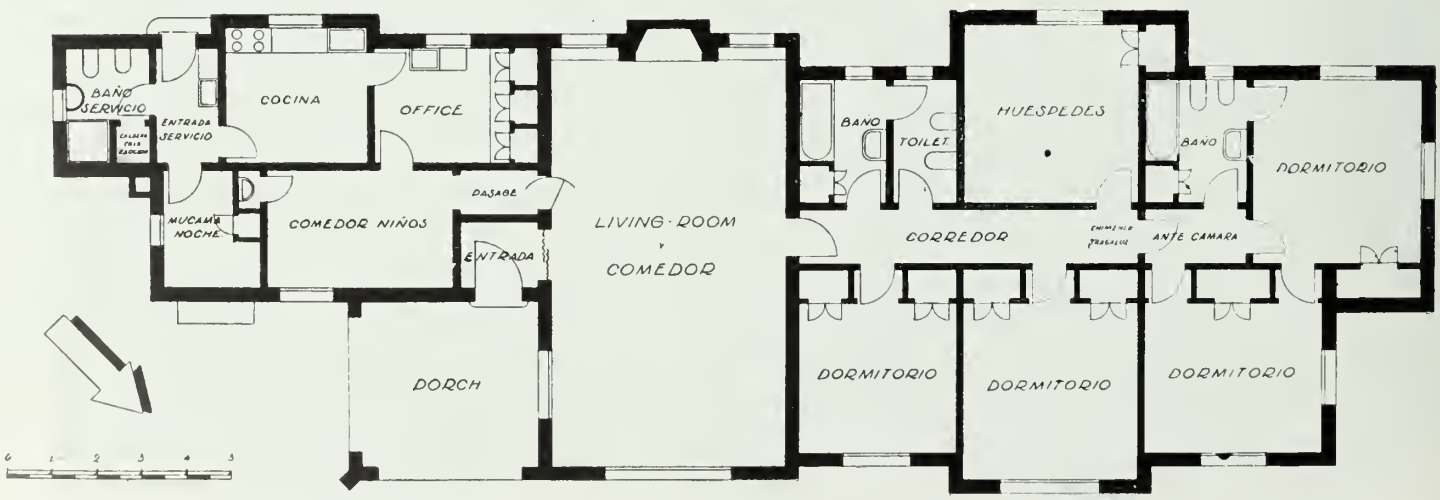
En los interiores, tanto para las escaleras de ambas viviendas, como para las armaduras de los techos se emplearon vigas y troncos de quebracho colorado. Asimismo se emplearon troncos al natural para levantar las paredes del garage de "Los Troncos", material que también sirvió para construir el cerco rústico que deslinda la propiedad.

AMPLIA CASA DE CAMPO

Arquitecto, Horacio Randle

Las fotografías en que pueden verse las cuatro fachadas de este edificio y el dibujo de la planta proporcionan todos los detalles constructivos de esta vivienda.

Aunque la cantidad de moradores para la que se destina la casa requiere más de una persona de servicio;



Amplia casa de campo

Arquitecto, Horacio Randle

en el plano sólo figura un dormitorio destinado a ese fin, por cuanto hay cerca de la casa una construcción destinada al personal.

Toda la distribución está desarrollada sólo en planta baja.

Todas las ventanas tienen rejas de seguridad. Aprovechando ese detalle, se hizo un basamento de mampostería que sirve de jardinera sin molestar la vista desde el interior, por estar situadas lo suficientemente bajas.

Las ventanas tienen alambrera mosquitero y además cortinas de enrollar de madera. En todos los dormitorios, baño y repostería se construyeron roperos de fábrica.

La casa cuenta con calefacción por agua caliente y servicio de "supergas".

Las ventanas son metálicas a doble contacto y las dos únicas puertas exteriores han sido ejecutadas en madera dura. Todas las habitaciones tienen piso "parquet" de roble de Eslavonia. En los frentes se ha empleado el revoque rústico blanco, con algunas notas decorativas en madera dura y tejas.

Los juegos de techos y sus pendientes obedecen a un fiel reflejo de las necesidades de la planta y al estilo adoptado para la composición, habiéndose empleado tejas de tipo español.

Interesantes detalles pueden apreciarse en el plano de distribución y en las fotografías exteriores.

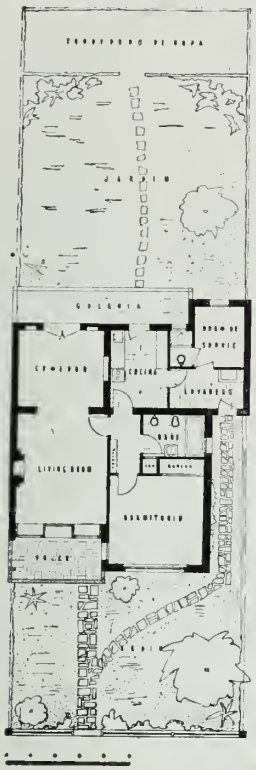
PEQUEÑA CASA SUBURBANA

Arquitecto Alberto Prebisch

Las fotografías y plano insertados en esta página y la de enfrente muestran una pequeña vivienda erigida entre medianerías que tienen características arquitectónicas bien particulares que pueden apreciarse al hacer el estudio de todos sus detalles.

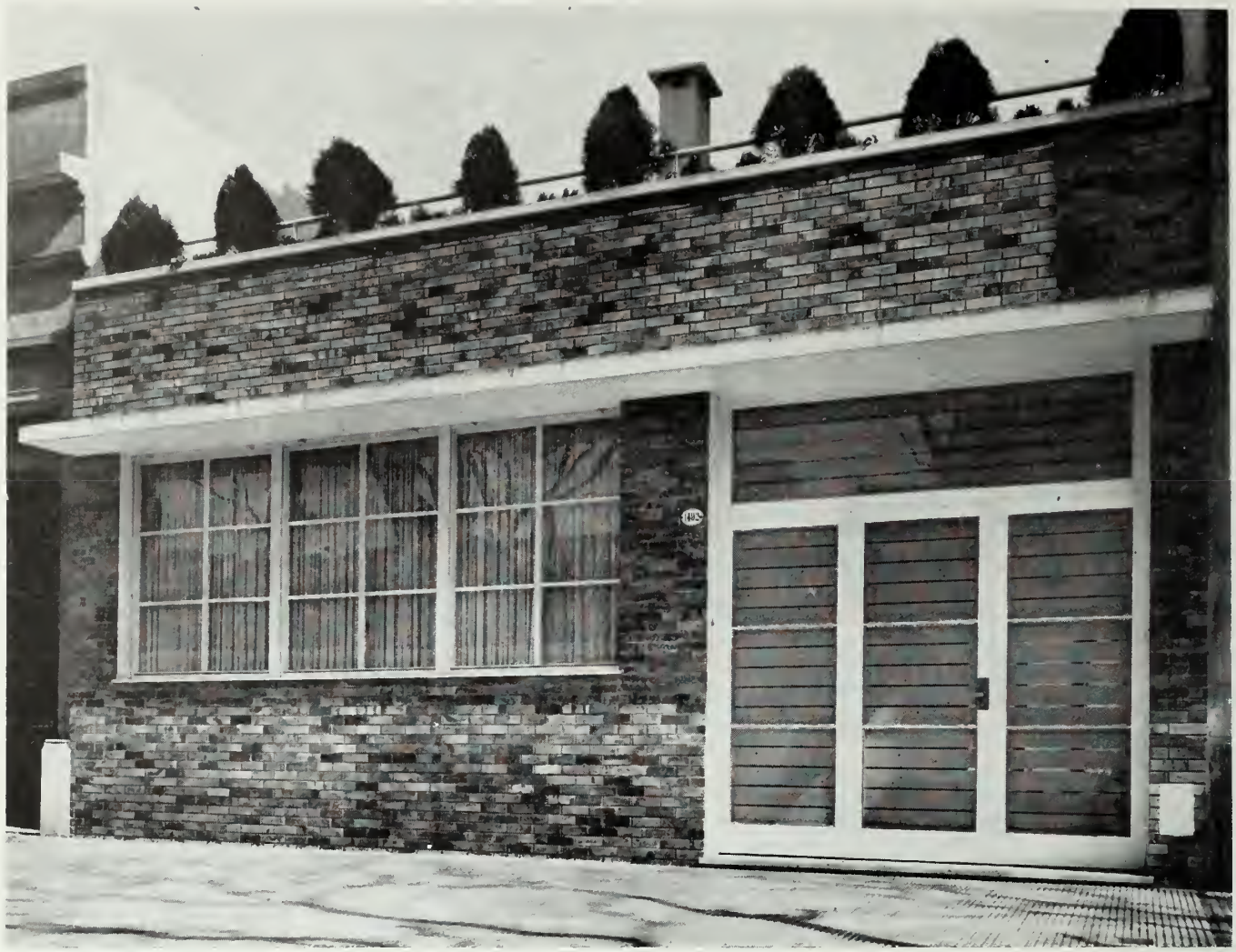
Construída sobre un lote de m. 9,60 de frente se pudieron planear habitaciones de dimensiones proporcionadas y dejar junto a una de las paredes medianeras un corredor por el cual se dió acceso independiente a la cocina y a la pieza de servicio.

El primer grabado muestra la casa vista desde la vereda. En los otros grabados pueden estudiarse los distintos elementos de la construcción, tales como la cerca de la calle, el enrejado que protege al pórtico y algunos detalles de los interiores.



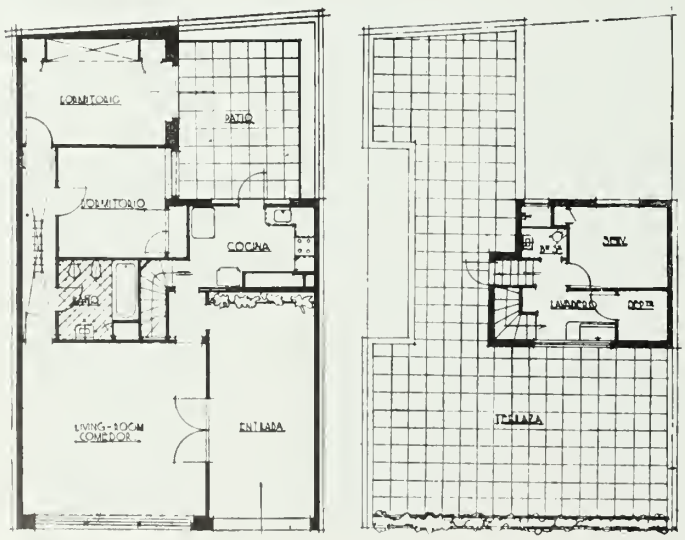
Arquitecto Alberto Prebisch

Pequeña Casa Suburbana



CASA BAJA DE DOS DORMITORIOS

CARLOS VILAR - ARQUITECTO

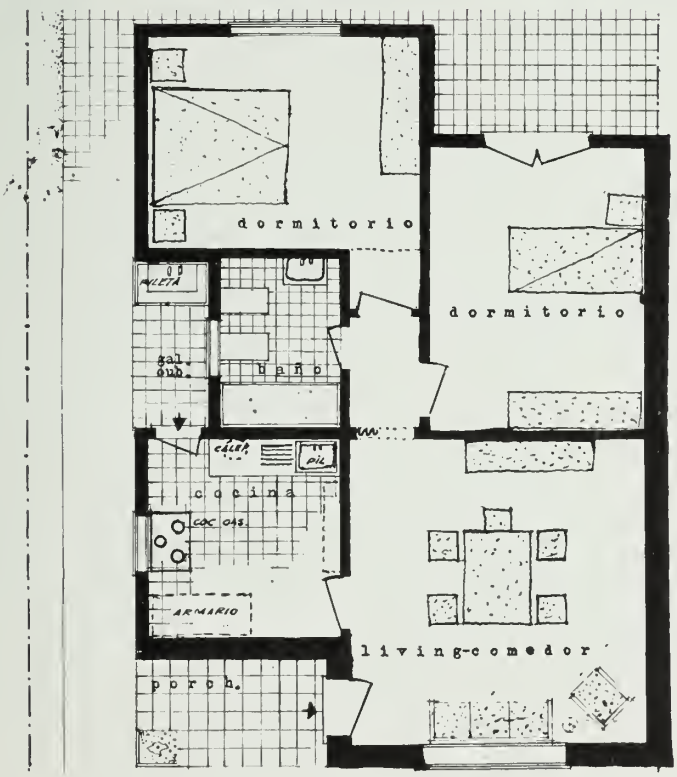


ESTA casa se construyó en un terreno de metros 8,66 de frente por 14 m. de fondo. Es de una sola planta y consta de cochera, dos dormitorios con roperos de fábrica, un baño amplio, recepción y dependencias completas de servicio.

La entrada agradablemente terminada es en realidad un recinto que puede utilizarse en ciertas circunstancias como prolongación del living room-comedor.

El baño se ha hecho más bajo a fin de darle luz y ventilación por el pasaje.

La estructura de esta construcción es de cemento armado y la fachada revestida de ladrillos semividriados que son de larga duración. Tiene calefacción, agua caliente central y cocina y tanque para agua caliente, eléctricos.



PEQUEÑA VIVIENDA ENTRE MEDIANERIAS

Arquitectos M. Reposini - A. Siperman

Esta casa de planta mínima planeada sobre lote que mide m. 8,66 de frente, se desarrolla en una superficie cubierta de 71 m².

La casa que tiene dos dormitorios, se encuentra retirada 3 metros de la línea municipal y está edificada sobre terreno natural (1 metro de altura). Apoyada sobre una medianería, deja un pasaje lateral al que sólo dan aberturas secundarias (cocina y baño).

Materiales: mampostería común. Paredes del pórtico terminadas a ladrillo desnudo con junta tomada con cemento y terminadas con una mano de parafina. Carpintería de madera, aberturas y celosías a tablillas, de cedro. Pisos de pino tea. Techado, terminado con baldosa colorada, con capa de tierra sobre la losa, como aislante.

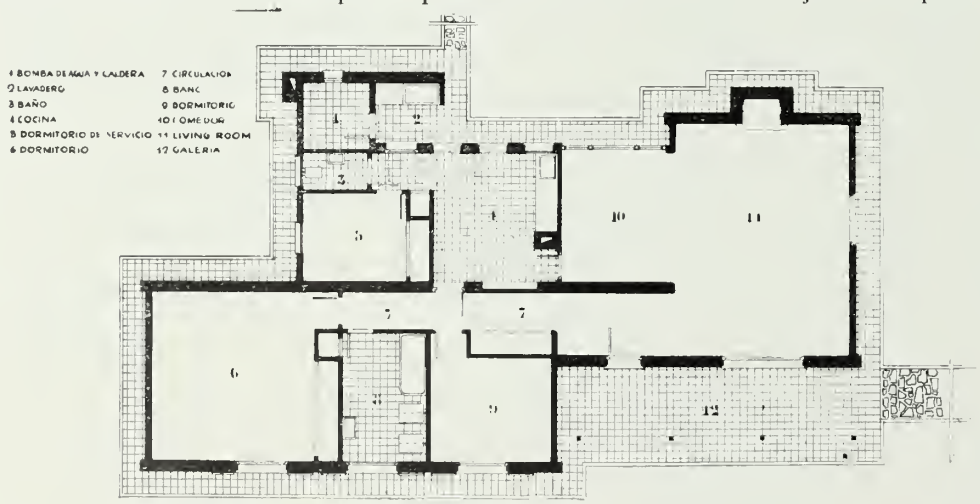
Se han concentrado las dependencias (cocina, baño y lavadero) con entrada independiente para facilitar las tareas de la dueña de casa.

VIVIENDA RURAL DE DOS DORMITORIOS

Arquitectos, Sánchez Elía, Peralta Ramos y Agostini

Esta vivienda que se adapta perfectamente para ser erigida en un terreno amplio de una localidad suburbana ha sido planeada dentro de los cánones de la arquitectura moderna.

Las habitaciones y dependencias que la componen están comprendidas dentro de un solo cuerpo y perfectamente unidas entre sí, aunque la parte destinada a servir de alojamiento para la persona de servicio puede ser separable, cerrando las puertas de comunicación.



Además del amplio living-comedor que tiene su correspondiente chimenea, la casa consta de dos dormitorios, de los cuales uno es más grande. Estas alcobas tienen roperos de fábrica.

Los interiores se terminaron sin cielo rasos, dejándose como consecuencia a la vista la armadura y el entablado del techo.

Arquitecto Carlos Vilar

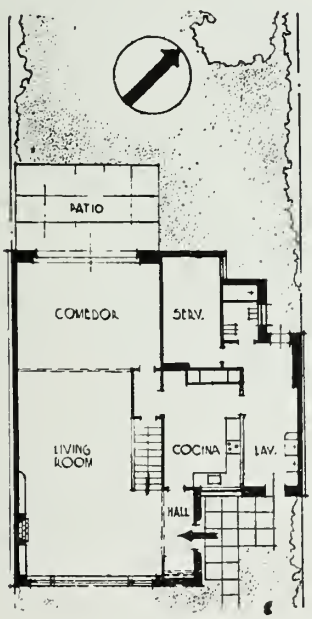
CASA MODERNA CON AMPLIAS ABERTURAS

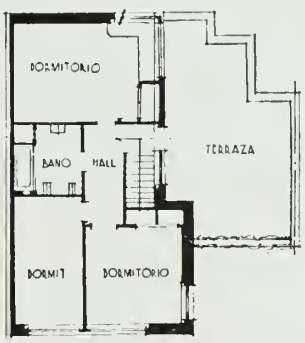
La recepción de esta casa es amplia y alegre por las amplias superficies vidriadas del frontispicio y del frente posterior.

En la planta alta, al baño, a pesar de ser interior, no le falta abundante luz y ventilación, por la ventana proyectada arriba del nicho en que está la bañadera.

La terraza del piso de dormitorios es útil por su tamaño y agradable por el abundante sol que recibe dada la orientación en que se encuentra. Las fachadas están terminadas a ladrillo desnudo, y los muros son dobles con capa de aire intermedio.

El jardín da perspectiva al frontispicio. El del fondo resulta un verdadero desahogo para la casa.





CASA EN LOTE DE M. 8,66 DE FRENTE

Alejandro Bustillo, Arquitecto

Casa en lote de m. 8,66 de frente

Alejandro Bustillo
Arquitecto

Esta vivienda erigida entre medianerías y en un lote que tiene m. 8,66 de frente, está planeada en base a las necesidades de un matrimonio con dos niñas. El edificio se construyó algunos metros más atrás que la línea municipal a fin de dar lugar en el frente a un pequeño jardín.

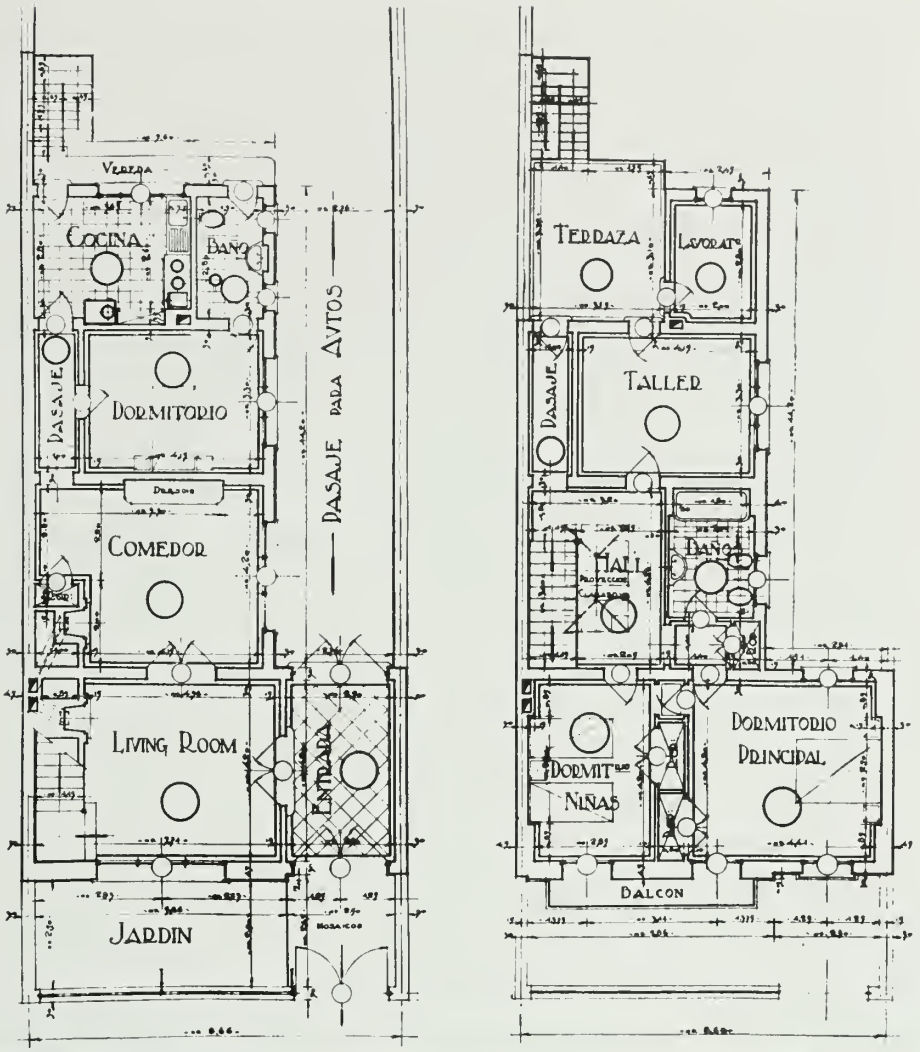
La entrada cochera, que está cubierta, permite llegar en automóvil hasta la puerta del living room. El living room está ligado con el comedor adyacente y éste se comunica con la cocina por medio de un pasaje.

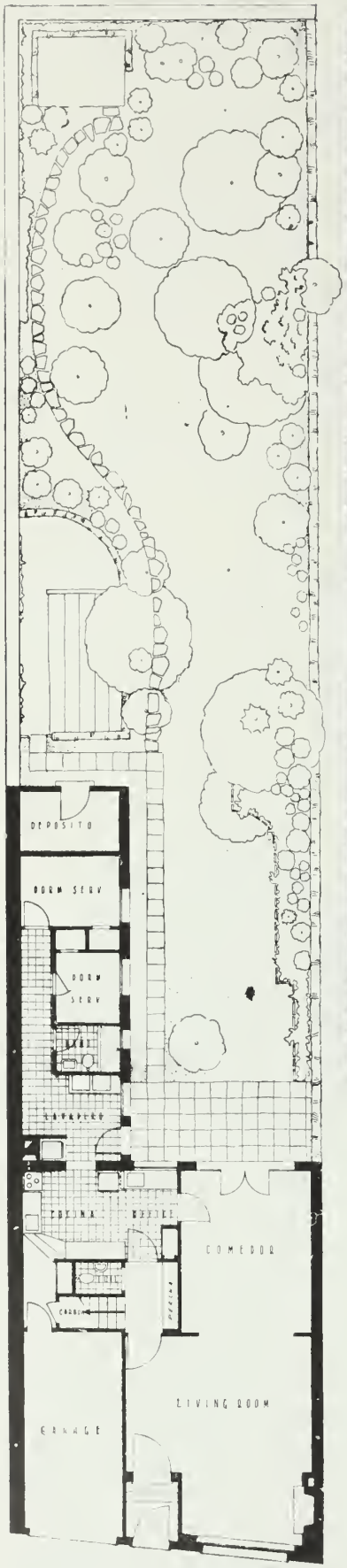
La escalera que lleva al piso alto nace en el living room y termina en el hall al que dan las puertas de los dormitorios, el baño y un pasaje que conduce a la terraza cubierta que da al fondo.

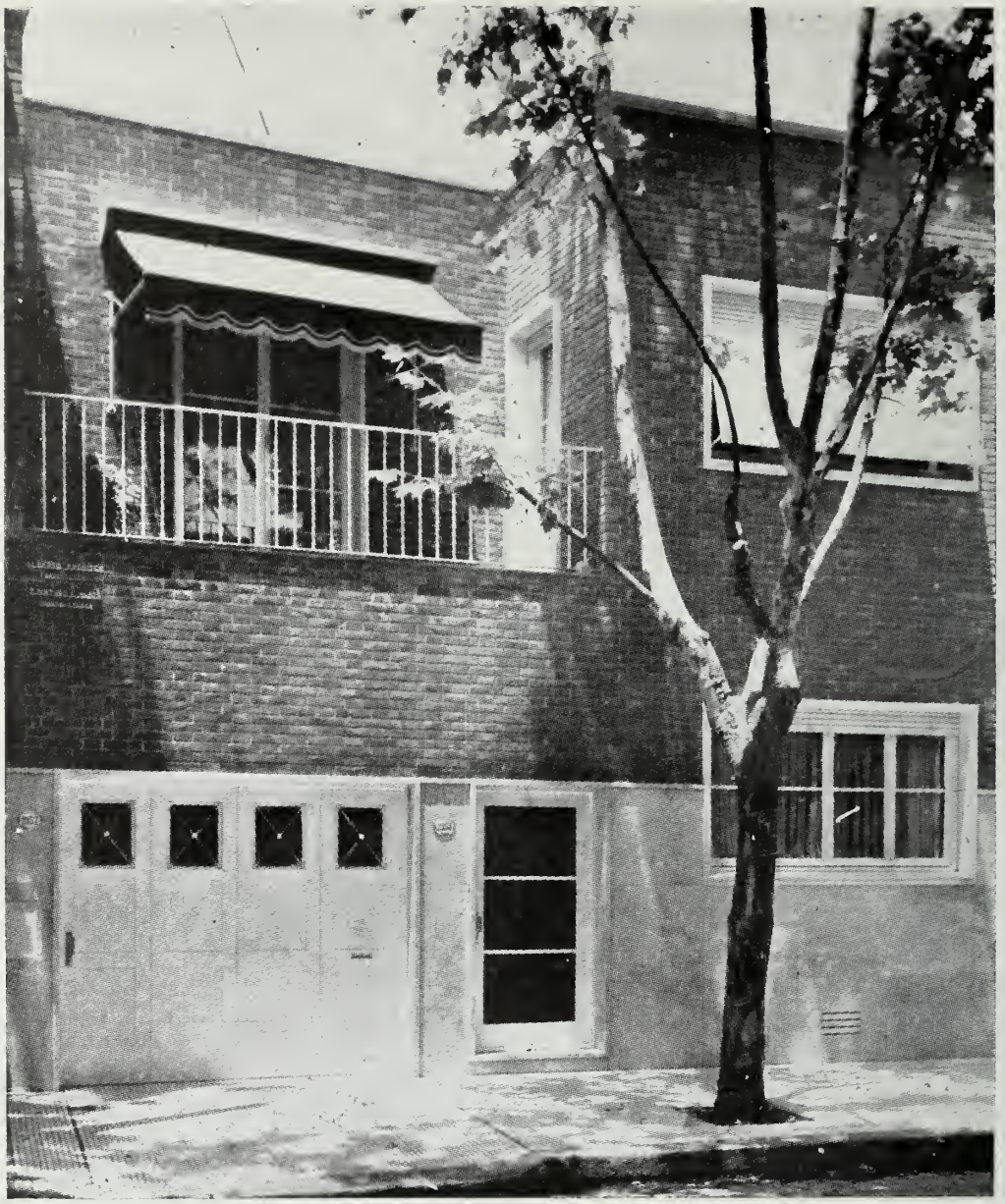
El fondo del terreno que quedó libre de edificación se destinó a jardín.

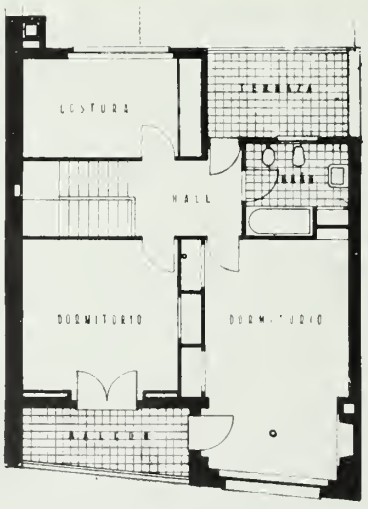
El hall de entrada que es amplio constituye un desahogo para el living room y es un recinto cómodo donde las niñas pueden permanecer en los días lluviosos que no pueden disfrutar del jardín.

En la construcción se ha colocado carpintería metálica. La calefacción de los ambientes se hace por medio de radiadores y además se han construído dos chimeneas, una de ellas en el living room y la otra en el comedor.









CASA DE ALTOS EN UN LOTE DE METROS 8,66

Arquitecto Alberto Prebisch

Esta casa individual ha sido levantada sobre un terreno que mide 8,66 metros de frente por 43,30 de fondo.

Su disposición en dos plantas ha permitido obtener una distribución compacta con sus consiguientes ventajas; además de luz en todos los ambientes, excelente asoleo, aireación de los mismos, independencia de los dormitorios y la formación de un jardín con bastante superficie, que realza la parte posterior del edificio.

El living-room y el comedor son habitaciones de dimensiones amplias que permiten circular cómodamente por las mismas y además una adecuada distribución de los muebles.

Un rincón del living-room, junto a la ventana que da a la calle, ha sido revestido con madera y en él se han ubicado la chimenea, anaqueles para libros y sillones.

Las puertas y paredes de estos ambientes han sido pintadas al aceite color blanco, obteniéndose un efecto muy agradable con el contraste que ofrece con los colores de los muebles, cortinados y tapicería.

La escalera que conduce a la planta alta está ubicada en un lugar que permite el que pueda utilizarla cualquier persona de la casa, sin que al hacerlo, ésta sea vista desde el living-room o del comedor.

Las buenas dimensiones del dormitorio principal han facilitado la formación junto a él de un rincón "boudoir" con su chimenea de mármol blanco.

En la cocina ha sido cuidada la disposición de los muebles de modo de facilitar las tareas que deben realizarse. Las paredes y muebles de esa dependencia están pintados al aceite en color blanco.

El lavadero y departamento de servicio han sido dispuestos a continuación de la cocina en una construcción con techo inclinado de tejas.

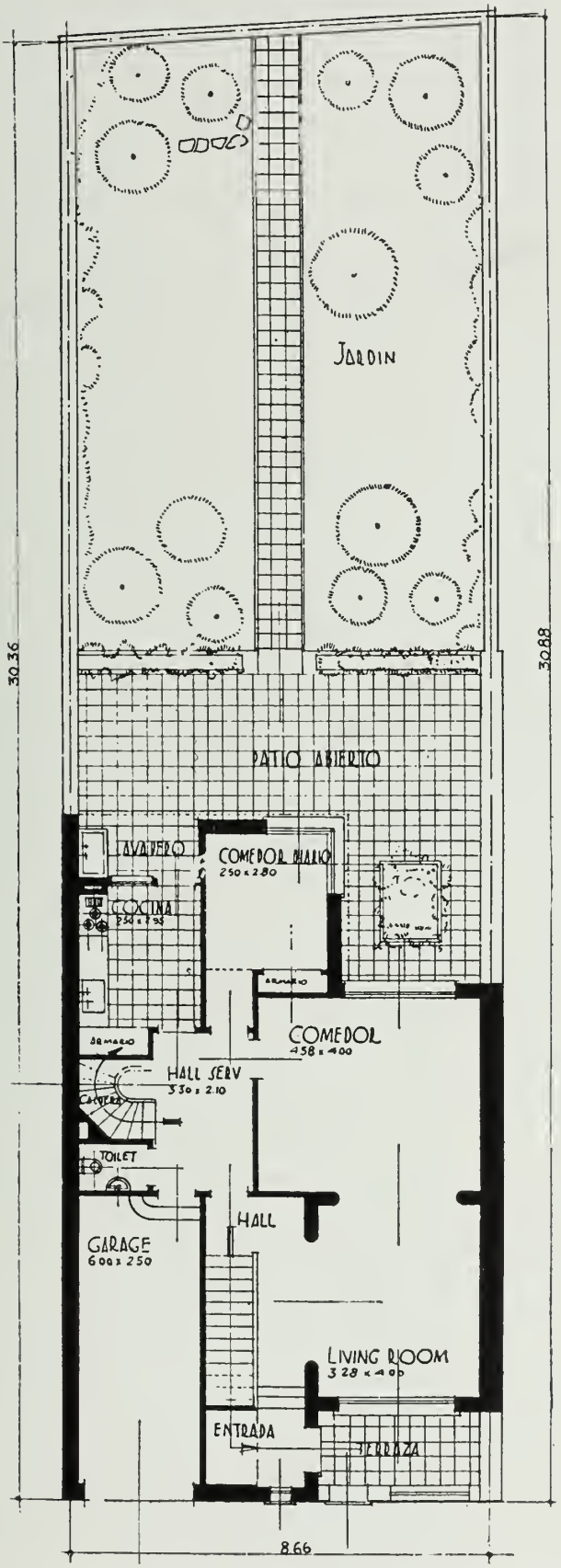
El grabado de arriba en esta página muestra, a la derecha, las habitaciones y dependencias de servicio y en último término la puerta del comedor.

La fotografía de la izquierda muestra una vista de los interiores. Ha sido tomada desde el comedor hacia el living-room. La ventana que se ve en último término da a la calle.

Frigerio y Alvarez Vicente - Arquitectos

CASA URBANA SOBRE LOTE DE METROS 8,66 DE FRENTE

Esta vivienda cuya arquitectura puede apreciarse por los planos y por la fotografía del frontispicio, muestra una de las soluciones del problema que presenta el planeamiento de una casa de cierta capacidad cuando ella debe erigirse entre medianerías y en una de las angostas parcelas de terreno en que están divididas las

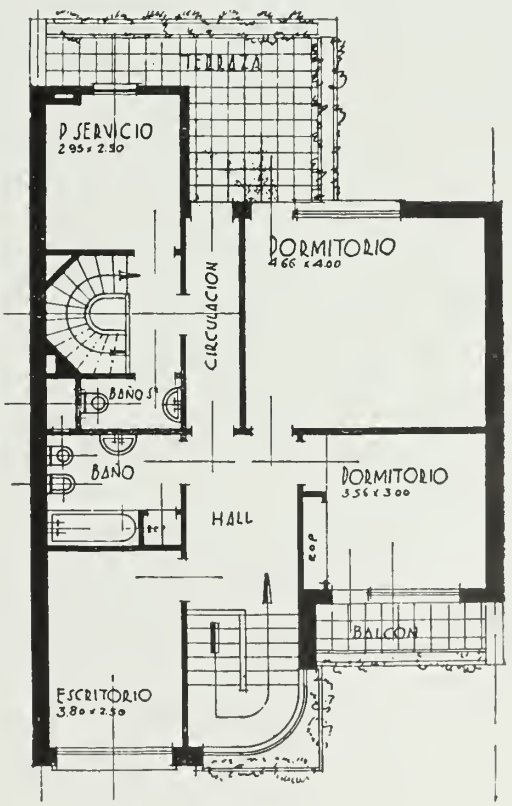


manzanas de nuestras ciudades. En este caso se trataba de realizar un conjunto que comprendiera en el piso bajo, además de la parte de recepción y cocina, un comedor diario y garage. En el piso alto debían comprenderse dos dormitorios, el escritorio, una amplia terraza y el dormitorio y baño de servicio.

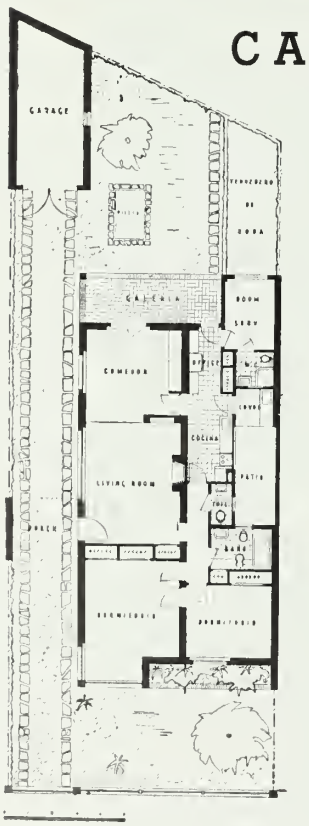
Los ambientes del piso bajo han sido beneficiados con grandes aberturas que dan, unas a la calle y otras al jardín interior; así, el living room, como puede verse en la fotografía, tiene una ventana sobre la terraza del frente que abarca metros 2.40 de ancho. El comedor también tiene luz y aire por el fondo.

El comedor diario recibe también mucha luz y aire por una ventana en ángulo que abre sobre el jardín.

La disposición de la casa en dos plantas ha permitido el desarrollo de la construcción en un largo de unos 14 metros y con ello se ha conseguido destinar para patio y jardín el fondo restante que tiene más o menos el mismo largo que el edificio.



Arquitecto Alberto Prebisch



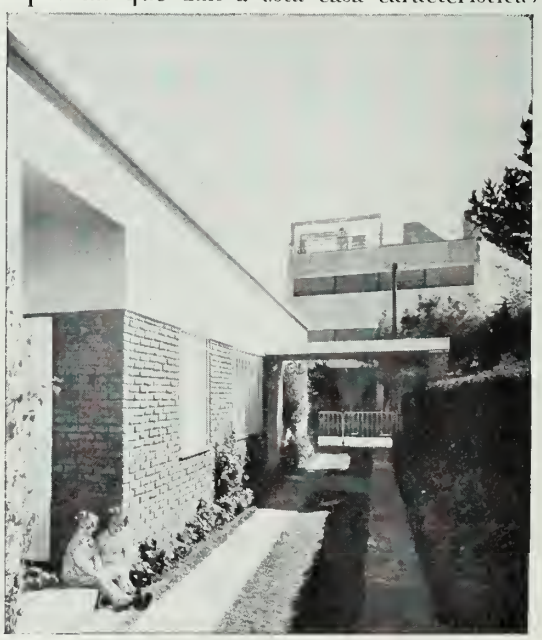
CASA DE DOS DORMITORIOS CON GARAGE

Los detalles de su arquitectura se ven completados en tres de los lados de la construcción con el verde del follaje de las plantas que dan a esta casa características bien particulares.

La ubicación dada a sus distintas habitaciones y dependencias hacen que todas ellas puedan beneficiarse con la adecuada ventilación. Además ha sido contemplada la necesidad de dar a la casa una entrada independiente para llegar hasta la cocina, la que se consiguió utilizando para ello el pasadizo destinado al automóvil.

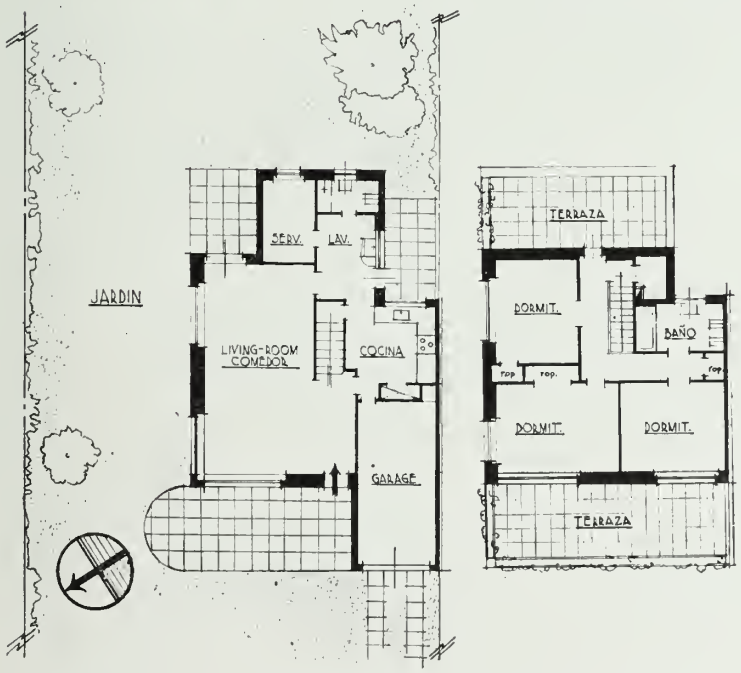
En la terminación exterior de las paredes de todas las fachadas se combinaron las partes revocadas con los paneles en que se dejó el ladrillo desnudo. Esta combinación también se realizó en la cerca de la calle.

La entrada al edificio se hace directamente por el living-room. La puerta de esta habitación se protegió con un pórtico.



VIVIENDA MODERNA DE ALTOS

Carlos Vilar, Arquitecto



Esta construcción encierra en sus dos pisos la distribución perfectamente organizada de una vivienda higiénica y cómoda.

La planta baja que consta de un amplio living room-comedor, cocina, garage, dormitorio y baño de servicio y lavadero, está unida a la planta alta por la escalera que nace en la sala común.

Las habitaciones como las dependencias tienen perfecta aireación y los dormitorios están directamente ligados a dos amplias terrazas.

Las ventanas han sido cerradas por medio de cortinas de arrollar, las que permiten, en verano, mantenerlas abiertas en forma de toldos, lo que proporciona una buena circulación de aire sin dar lugar a la entrada de los rayos solares a las habitaciones.

La terminación a ladrillo desnudo de las paredes del garage y del piso alto contribuyen a romper la monotonía del blanco del revoque. El alero con que se terminaron las cargas, además de ser decorativo repara de las lluvias a una buena parte de la pared que está sin revocar.

CASA DE TRES DORMITORIOS

PARA EDIFICARSE EN TERRENO AMPLIO

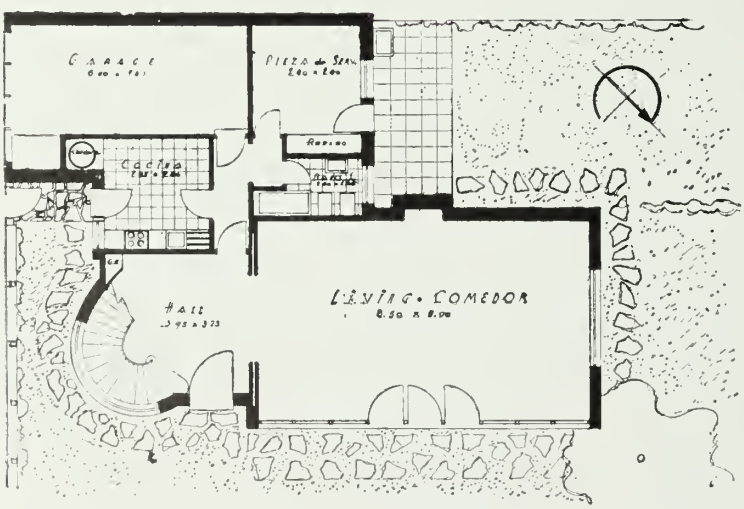
ROBERTO A. CHAMPION, ARQ.

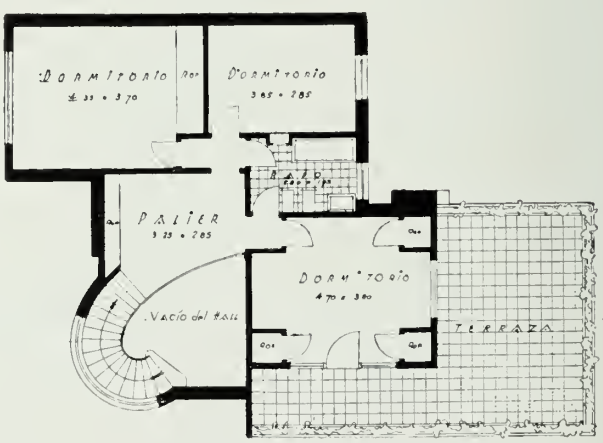
ESTA casa se edificó en el ángulo izquierdo del frente de un amplio lote. La puerta del garage queda así sobre la línea municipal y su pared izquierda sobre la línea medianera.

La puerta principal de la casa se abre sobre el jardín que se extiende a la derecha y detrás de la vivienda.

Todos los ambientes gozan de excelente claridad y aireación y las fachadas presentan una interesante terminación arquitectónica, en la que se combinó el cristal con el revoque blanco y el rojo del ladrillo desnudo.

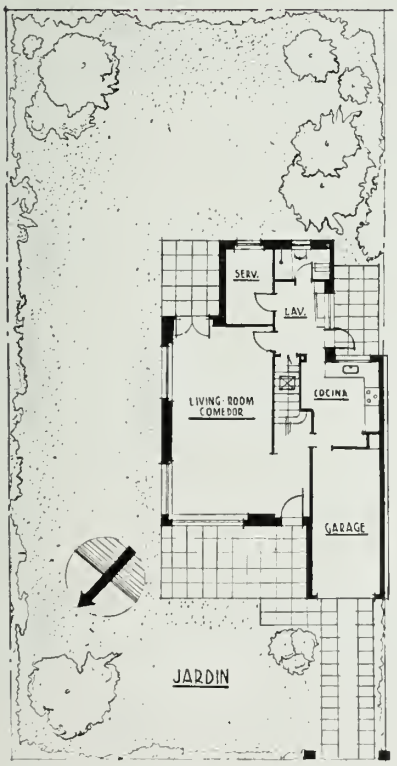
Los planos ponen de manifiesto la acertada distribución de la casa.

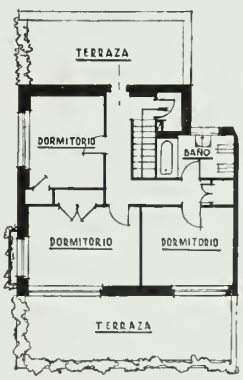




Arquitecto Carlos Vilar

VIVIENDA MODERNA DE TRES DORMITORIOS





Por la fotografía del frente y los planos puede apreciarse fácilmente que esta vivienda moderna reúne comodidades, pero sin detalles fastuosos. Es un tipo de construcción que puede adaptarse a un lote de dimensiones un poco más ancho que los comunes, pero a pesar de que uno de los costados de la casa se apoya en una de las paredes medianeras, siempre resultará conveniente hacer que tres de las fachadas del edificio queden sobre jardín tal como la presenta el plano de la planta baja.

Las paredes hasta la altura del piso bajo se dejaron a ladrillo desnudo; esta técnica proporciona variedad a las fachadas pero su terminación debe hacerse con el cuidado necesario a fin de que las juntas resulten impermeables.

Las terrazas del piso alto son un valioso desahogo para los dormitorios y a la vez proporcionan, en el frontispicio como en la fachada posterior, dos galerías que tienen una gran utilidad como recintos de permanencia al aire libre.

VIVIENDA URBANA DE ALTOS

Arquitecto Alfredo Joselevich

Esta vivienda erigida entre medianerías se dispuso de manera que las habitaciones quedaran algo separadas de la calle a fin de que todos los ambientes tuvieran vista a los jardines.

La sala y el comedor forman un conjunto amplio (m. 4,15 por 12) que tiene grandes aberturas en ambos extremos.

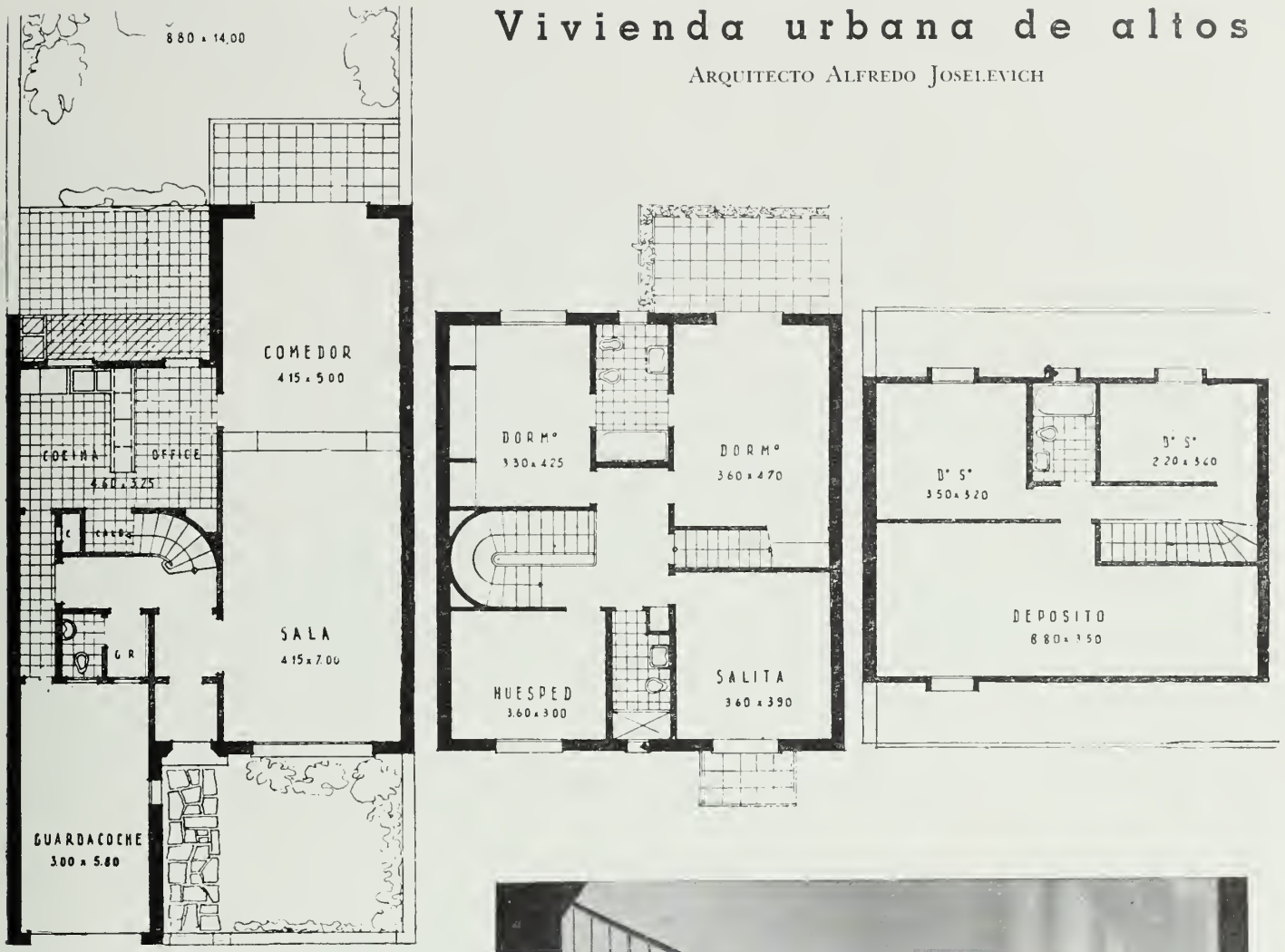
La cocina y la repostería así como el patio de servicio están convenientemente separados, pero tienen fácil comunicación con los ambientes de recepción y las entradas.

El piso de los dormitorios consta de dos grupos de dos, con sus respectivos baños.

Los dormitorios de servicio y un amplio depósito ocupan el desván, debajo del techo a dos aguas, que asegura la ventaja de una buena aislación térmica.

Vivienda urbana de altos

Arquitecto Alfredo Joselevich



La cocina es a gas; la calefacción por agua caliente. El agua caliente para los servicios generales se obtiene de la caldera de calefacción o de un calentador a gas, según la estación.

El frontispicio de líneas sencillas pero agradables ha sido terminado con revoque color ocre, excepto los recuadros de las aberturas del piso alto, cuya mezcla es de color "beige". Las mochetas de las puertas y ventanas del piso bajo son de travertino romano. El techo es de tejas de Courtrai.

La escalera interna que muestra la fotografía es de mármol Botticino con baranda de barrotes redondos y cuadrados; el pasamano de madera lustrada y perilla de bronce dorado.

CHALET AMPLIO DE TRES DORMITORIOS

Arquitectos Ploetz y Fischer

Esta casa ha sido construída en una localidad suburbana del norte de Buenos Aires. El terreno es de dimensiones excepcionales, de manera que ha sido proyectada cómodamente en forma amplia y espaciosa.

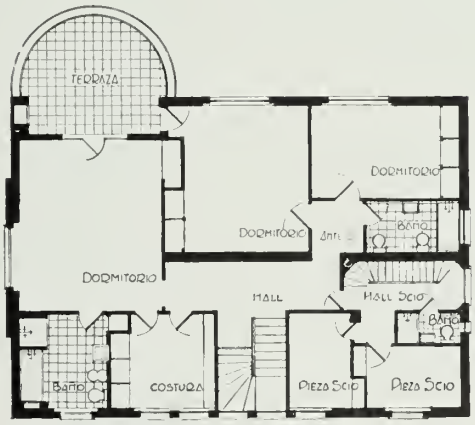
Una de las fotografías muestra claramente el confort y la comodidad que caracterizan a los ambientes de recepción, que fueron ubicados en el frente que da al río.

Estos recintos están unidos al jardín por terrazas y pórticos.

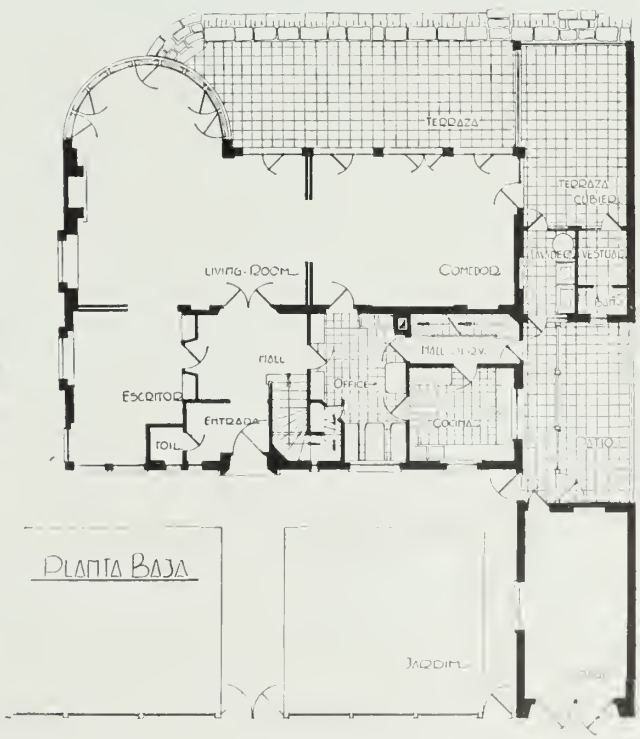
El jardín fué proyectado de manera de sacar partido de la barranca. Ubicado en él un natatorio no quita valor al mismo, pues forma una especie de terraza que contribuye a realzar su belleza.

La ventana saliente circular del living-room, que se traduce en el piso alto en una terraza que sirve a uno de los dormitorios principales, permite un amplio dominio de las bellas perspectivas circundantes.

La casa ha sido amueblada con el confort que puede apreciarse en la fotografía del living-room cuya descripción es la siguiente: sofá "rognon", dos sillones y banque-



PLANTA ALTA

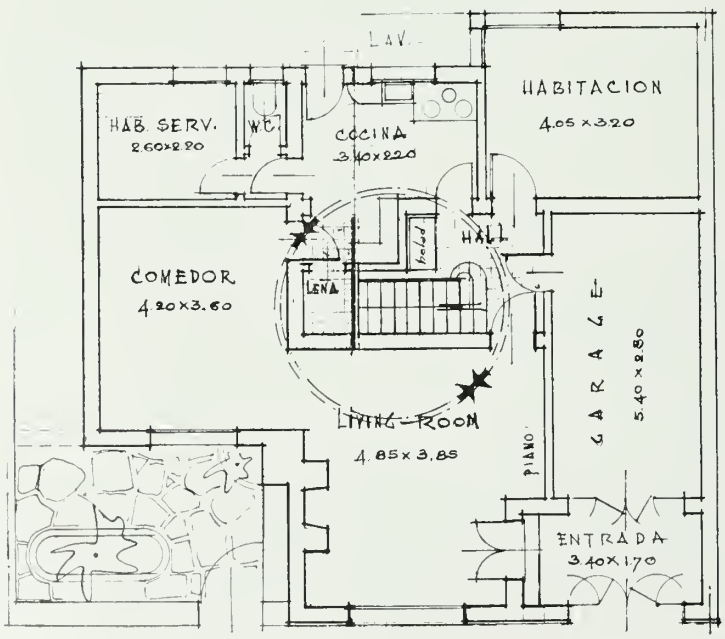


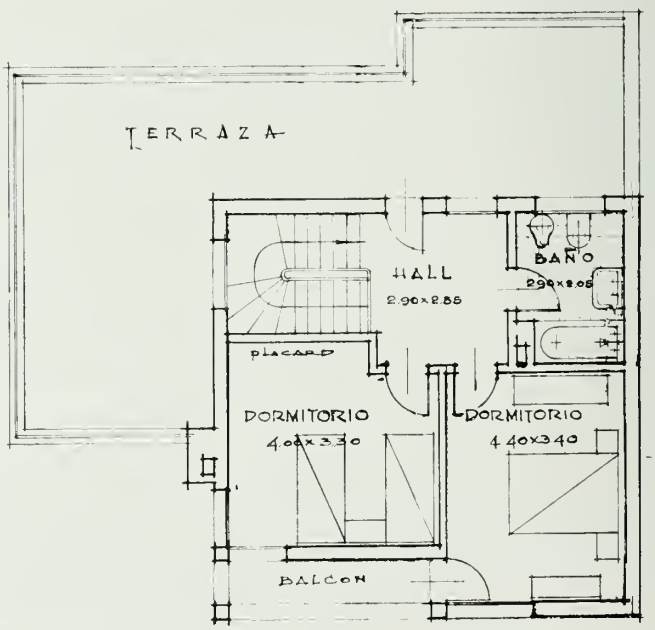
ta tapizados en "tapestry" de fondo color "beige" floreado. En primer término, juego tapizado con "velour frisé" color azul acero. Armazones de nogal lustradas a muñeca. A la derecha, mueble bar de madera de nogal lustrada.

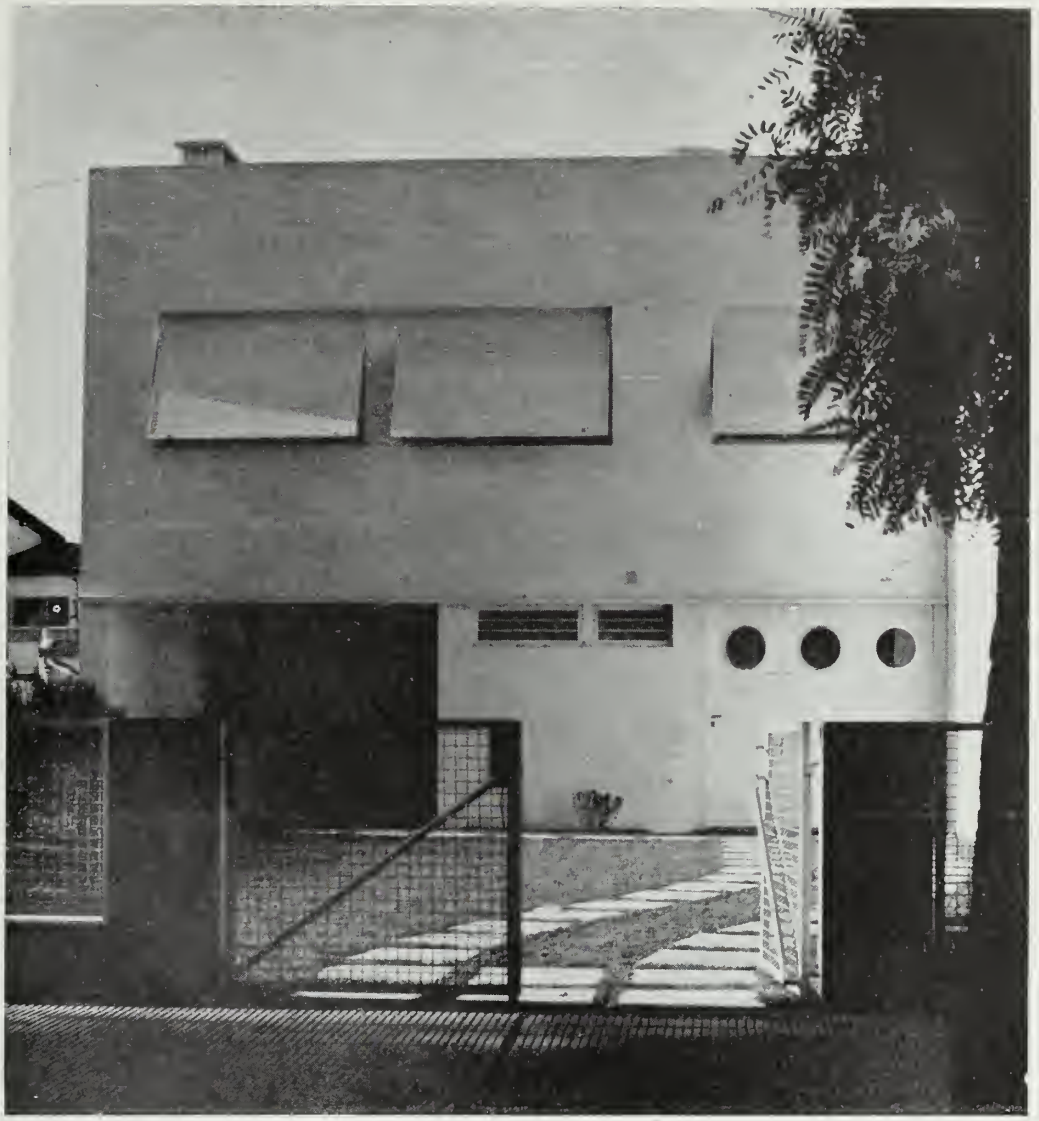
CASA MODERNA CON TRES DORMITORIOS Y GARAGE

Arquitecto Ernesto Arnoletto

Esta vivienda de líneas sencillas se desarrolló en alto. El piso bajo se destinó al living room, al comedor y a una habitación, además a las dependencias de la casa. El piso alto se compone de hall, dos dormitorios, baño y una amplia terraza. La caja de la escalera forma un núcleo central dispuesto de manera que no incomoda la circulación a su alrededor.

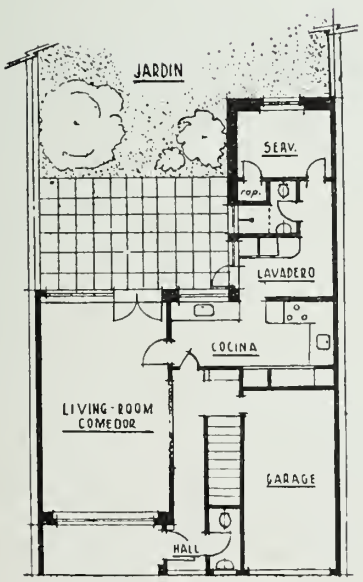






Arquitecto Carlos Vilar

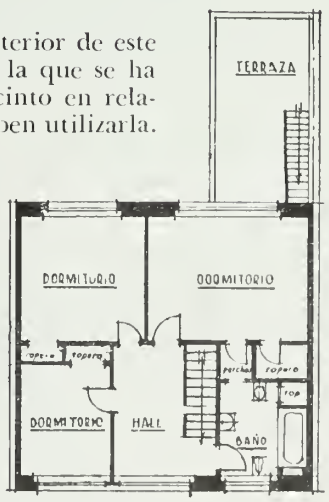
CASA MODERNA DE TRES DORMITORIOS



Como en toda vivienda realmente moderna, el exterior de este edificio es el resultado de una distribución en la que se ha considerado, antes que nada, la función de cada recinto en relación con la salud y comodidad de las personas que deben utilizarla.

En este ejemplo se ve como se ha buscado dar al living room, en la planta baja, y a dos de los dormitorios, en el piso de arriba, vistas hacia el nordeste, que en este caso corresponde a la parte posterior del terreno. Por otra parte, el living room da por su extremo anterior sobre un jardín, lo que lo aleja en parte de los ruidos de la calle.

El pórtico, formado por el desplazamiento de los cuerpos de edificación de las dos plantas, sirve para amenguar el calor de los rayos solares del verano, pues impide la entrada directa de los mismos por la ventana del living room durante los meses de verano.

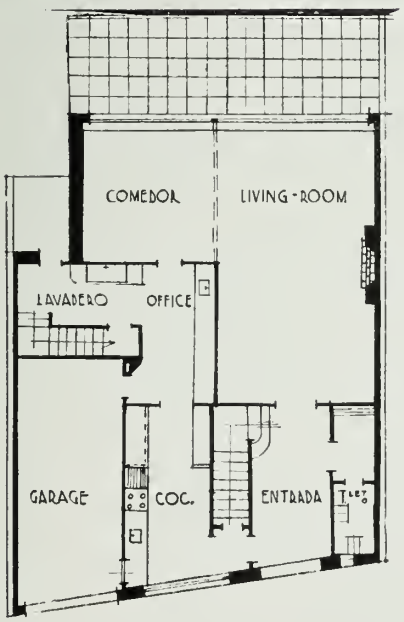


VIVIENDA INDIVIDUAL ENTRE EDIFICIOS

Arquitecto: Carlos Vilar

Dadas la orientación y características del terreno, se ha estudiado la distribución proyectando todos los ambientes principales sobre el jardín del fondo, ya que de este lado recibirán los dormitorios y recepción, los beneficios de la orientación nordeste. Debido a esa circunstancia es que la cocina y piezas de servicio han sido ubicadas sobre el frente que da a la calle.

Las dimensiones de los ambientes son las requeridas por las necesidades; la casa está hecha de acuerdo a las ideas actuales en lo que se refiere a construcción y distribución. Los ventanales son amplios, los pisos de mármol reconstituído y parquet de roble, las paredes interiores pintadas al óleo y el frente a la calle de ladrillo

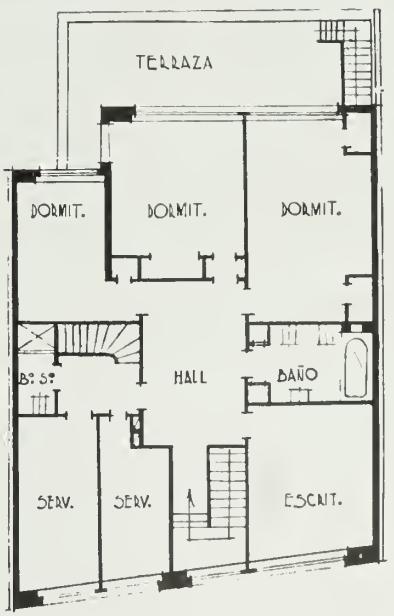


P. BAJA

Vivienda individual entre edificios

de máquina en la planta alta y de mármol de Córdoba en su basamento.

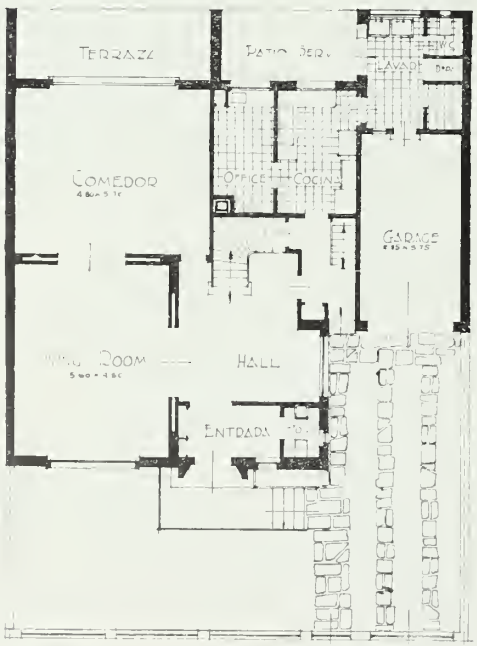
La calefacción y el agua caliente para toda la casa, se obtienen mediante una caldera que funciona usando carbón como combustible y que se alimenta por medio de un transportador eléctrico automático.



P. ALTA

CASA DE CUATRO DORMITORIOS

PLOETZ Y FISCHER, ARQS.



DENTRO de una arquitectura sencilla en la que el tejado pone su nota de color y le da carácter, esta construcción encierra una vivienda higiénica y cómoda para una familia numerosa.

Todos los ambientes y dependencias de la planta baja han sido desarrollados dentro de medidas que, por su amplitud, responden a la cantidad de personas que deben usarlos. En cuanto a los dormitorios también son de dimensiones más bien amplias y todos ellos cuentan con su correspondiente ropero. Además se ha proporcionado a estos ambientes un desahogo al exterior, mediante una terraza cubierta que se desarrolla en el frente de la casa y el amplio balcón que se construyó en el frente posterior.

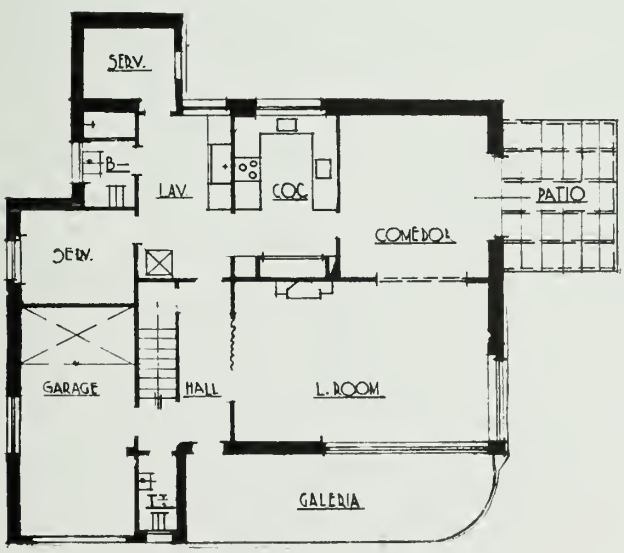
El estudio de los planos pondrá en evidencia otros pequeños detalles de confort que posee esta vivienda.

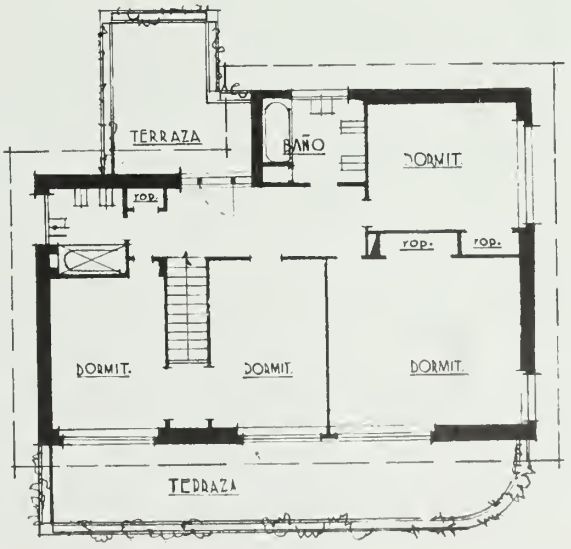
CASA MODERNA DE CUATRO DORMITORIOS

Arquitecto, Carlos Vilar

Las características de la distribución de esta vivienda son las que se requieren para una familia ya formada, en que la independencia de los ambientes adquiere importancia. Los ambientes, además de la ubicación y tamaño dado por su destino, han sido proyectados teniendo en cuenta la orientación más conveniente. Como se puede notar en los planos, la casa está dotada de todas las comodidades en lo que se refiere a roperos de fábrica, calefacción y agua caliente central, baños, etc. Las ventanas y puerta al exterior son metálicas y de tamaños amplios.

La construcción se ha ejecutado con esqueleto de cemento armado independiente, siendo los muros exteriores de doble pared de ladrillo, habiéndose dejado ladrillo desnudo en el piso alto y revocado con revoque a base de cemento blanco en la planta baja.



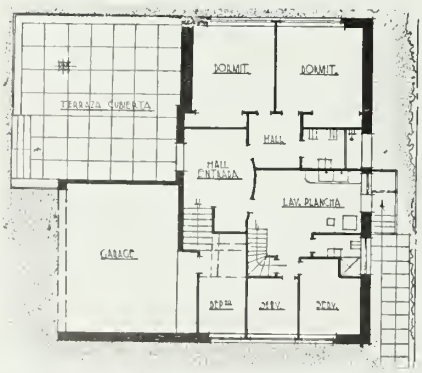


CASA CON NATATORIO EN LA AZOTEA

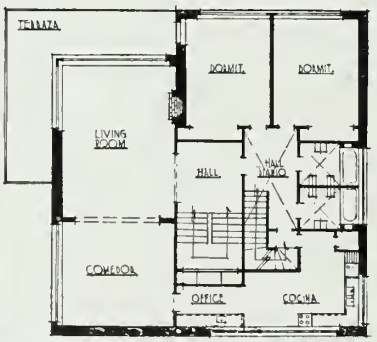
ARQUITECTO: CARLOS VILAR

Esta casa ha sido levantada en un terreno de barranca de muy buenas proporciones y con magnífica vista sobre el Río de la Plata, circunstancia que ha sido tenida en cuenta especialmente en la distribución.

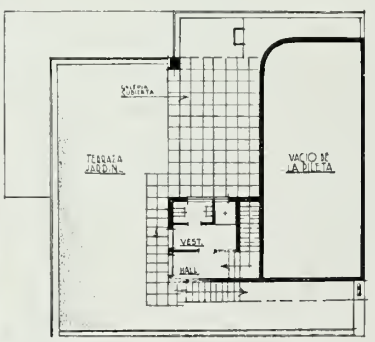
La distribución, como se puede apreciar en los planos, tiene como característica la ubicación de los



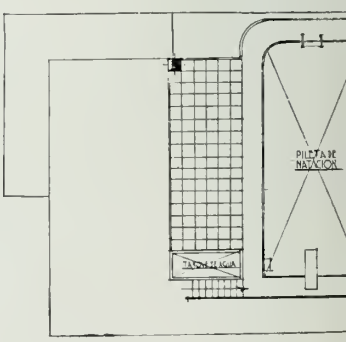
Planta baja



Planta alta



Terraza



Pileta

ambientes de recepción en el primer piso, para poder disfrutar mejor de la vista al río; como consecuencia se proyectó la cocina en este mismo piso para ponerla en buena vinculación con el comedor.

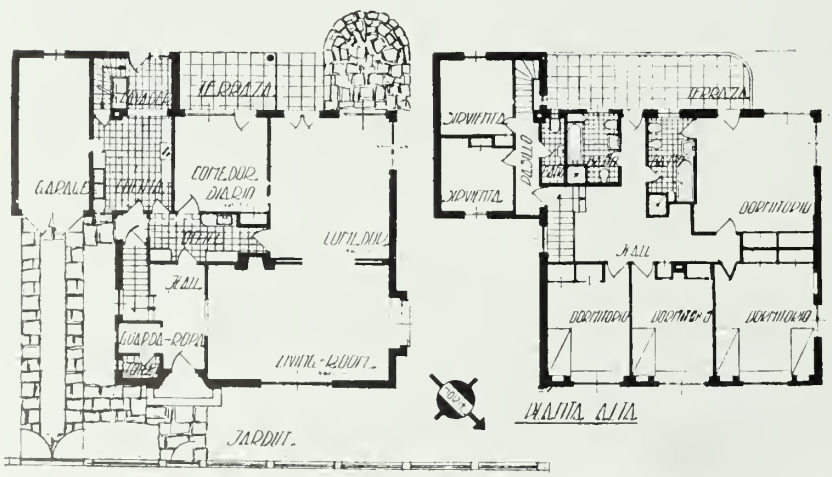
Los frentes son de ladrillo común desnudo con las juntas tomadas en cemento natural y todas las paredes exteriores son dobles, con una capa de aire intermedia. Otra de las particularidades de esta casa, es la ubicación de la piscina de natación en la azotea, rodeada de terrazas para solario, jardín, etc., lo que tiene la ventaja de las vistas y la facilidad de desagotarla, empleando el agua para el riego del jardín, si se desea. Tanto la piscina, como la parte de la azotea que va cubierta con césped, desempeñan las funciones de aisladores de temperatura, que impiden la dilatación de las losas de cemento armado de los techos, a la vez que aislan los ambientes de los pisos altos, de la temperatura exterior, haciéndolos más confortables.

Casa con natatorio en la azotea

Arquitecto: Carlos Vilar

CASA AMPLIA PARA CIUDAD

Ploetz y Fischer, Arqs.



Un estudio detenido de los planos de esta casa pondrá de relieve todos los detalles de confort moderno que encierra.

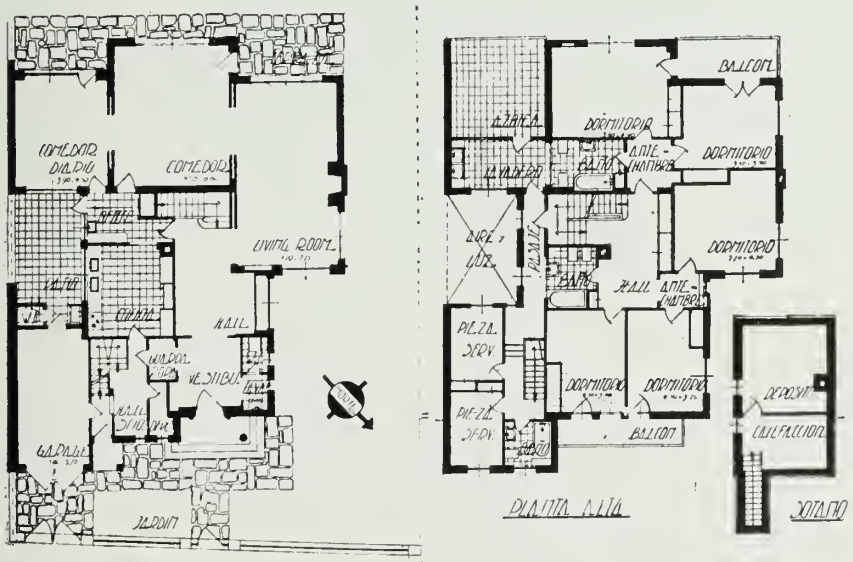
Es una construcción que debe ser realizada en un terreno de fondo suficiente para que quede un sobrante que se destinará a jardín, ya que así lo requiere el desarrollo de las terrazas que tienen ambos pisos en la fachada posterior.

Los dormitorios de servicio ubicados en la planta alta facilitan la atención nocturna en los casos necesarios, puesto que en la composición de las familias que ocupan casas de esta capacidad generalmente están comprendidos algunos menores.

Por esa razón es que se ha previsto también la necesidad de un comedor diario.

PLOETZ Y FISCHER, ARQS.

CASA DE CINCO DORMITORIOS EDIFICADA ENTRE MEDIANERIAS



Esta construcción constituye un ejemplo de distribución para una casa a erigirse entre medianerías y a la que haya que proporcionar, a pesar del tamaño reducido del lote, las comodidades exigidas por el buen vivir. Con el estudio de los planos se podrá notar que debido a una bien estudiada disposición del edificio se obtuvieron jardines que, por su trazado y contigüidad con los ambientes de la vivienda por intermedio de verandas y galerías, podrán ser utilizados como valioso elemento higiénico y de confort. Las soluciones que en cuanto a la distribución se han dado a los distintos recintos que requiere el confort han hecho que la superficie cubierta se aprovechara acertadamente en su totalidad.

Douillet y Cappagli
Arquitectos

CASA DE CINCO DORMITORIOS EN TERRENO ANGOSTO

Casa de cinco dormitorios en terreno angosto

Douillet y Cappagli
Arquitectos

Esta construcción ofrece un buen ejemplo de planeamiento para casas a edificarse en terreno angosto. A pesar de que se planeó la casa para ser desarrollada en dos pisos, la distribución de sus habitaciones presentaba algunas dificultades debido a lo exiguo del ancho del terreno (m. 7.80), no obstante lo cual la solución del problema se halló en forma acertada al disponerse una entrada guarda - coche que da acceso al hall. Este último recinto unido al living-room que tiene m. 7.50 de largo, hace que se forme un solo ambiente de gran amplitud midiendo 12 m. de largo.

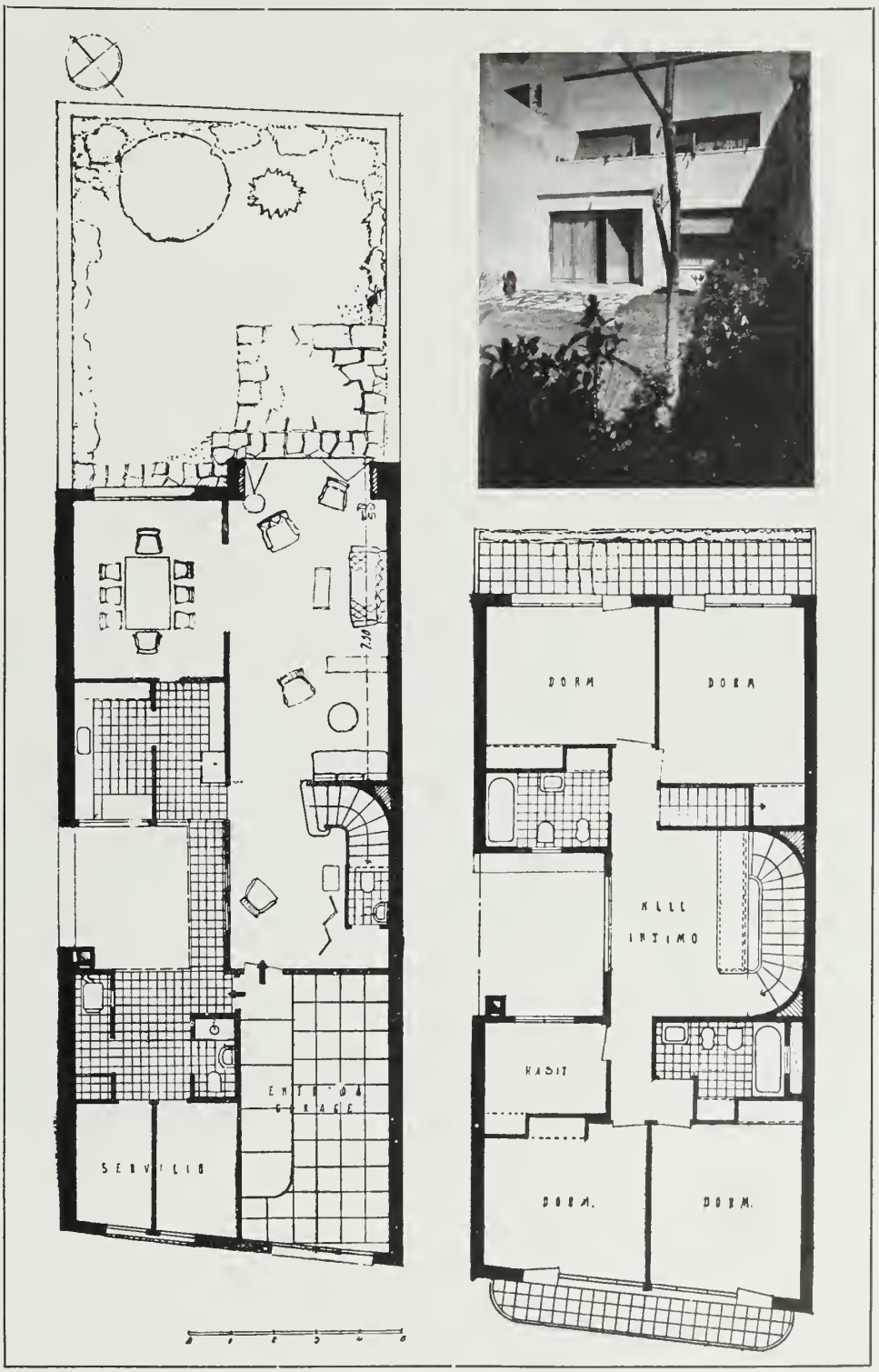
Tanto el living room como el comedor tienen aberturas que abren sobre el jardín del fondo.

El piso alto al que se llega por la escalera que nace en el hall, consta de un hall íntimo que comunica con cinco dormitorios y dos baños. Tanto los dormitorios como los baños tienen roperos de fábrica.

Desde el piso alto se llega por una escalera especial a la azotea en la cual se construyó un jardín.

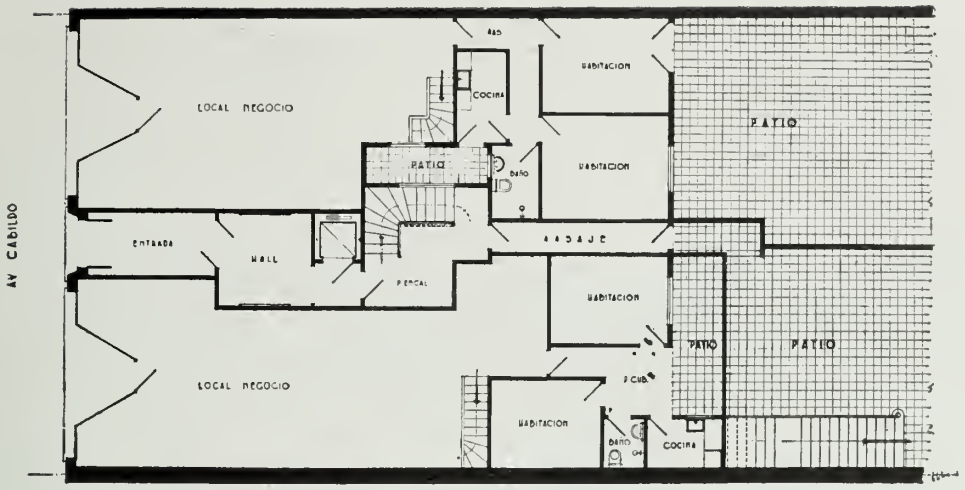
En la planta baja se dispuso lateralmente al hall y living-room la parte de las dependencias y servicio. Estas comprenden dos dormitorios con ventanas a la calle, la cocina, patio de servicio y, adyacente al comedor, la repostería con sus correspondientes instalaciones.

El frontispicio, de líneas sencillas, tiene un aspecto muy atrayente debido a la terminación dada al balcón y por el revestimiento de travertino que cubre toda la pared que corresponde al piso bajo.

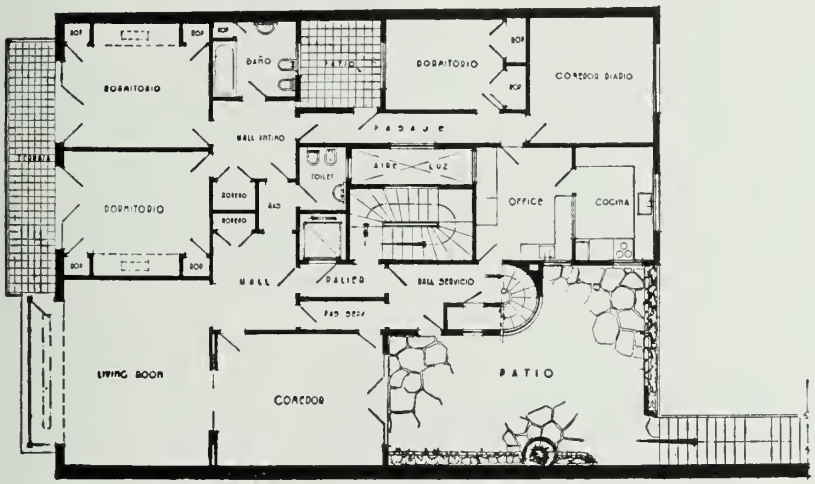


Francisco N. y Arturo V. Montagna, Arqs.

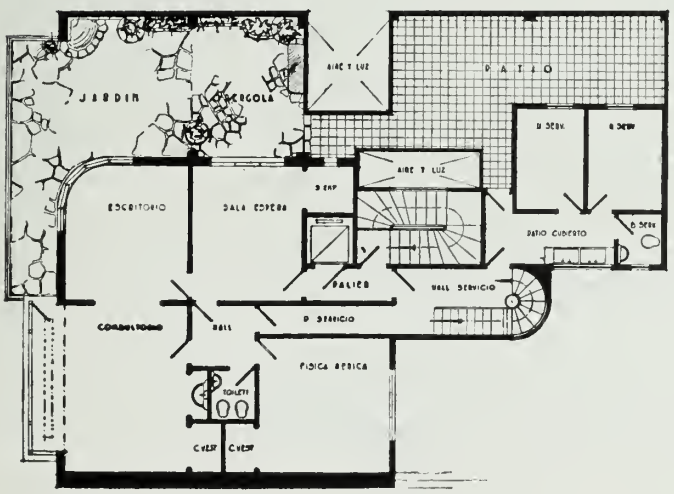
CASA HABITACION CON
LOCALES Y CONSULTORIO MEDICO



Piso bajo



Primer Piso



Segundo Piso

Esta construcción se compone de planta baja y dos pisos dispuestos de manera que resuelven el problema de la vivienda y al mismo tiempo el de la inversión de un capital en forma productiva.

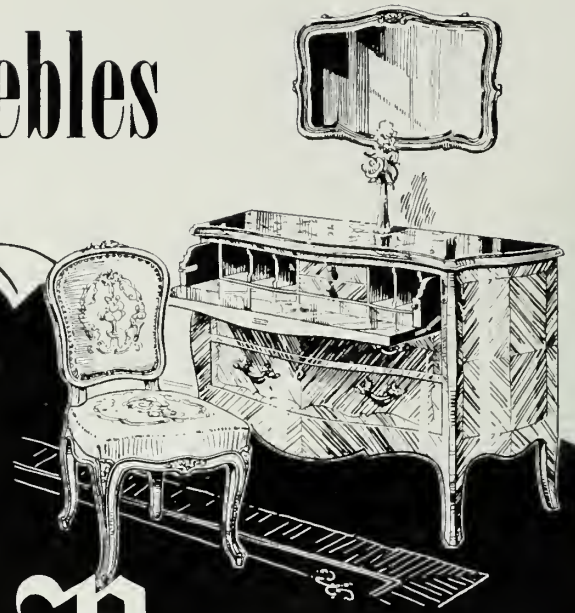
Se trata de un edificio con dos locales comerciales en la planta baja, con su correspondiente casa-habitación; un primer piso para vivienda del propietario y un segundo piso ocupado por un consultorio médico con todas las dependencias indispensables.

En el primer piso un hall contiguo al "palier" conduce, por una parte, al living y comedor, que están en buena comunicación con la unidad cocina-"office" mediante un hall de servicio, y por la otra a los dormitorios, que en número de tres están bien servidos por un baño y un toilet que dan sobre el hall íntimo. Eventualmente se puede ir desde el "palier" al ala de dormitorios, sin pasar por el hall principal, atravesando el "office" y un pasaje lateral. Este pasaje sirve también un comedor diario contiguo al "office" y cocina.

En cuanto al piso de consultorio ofrece todas las comodidades que puede necesitar un profesional. En el mismo piso se encuentran las piezas de servicio. La circulación vertical, cuenta, además, con un ascensor y una escalera principal.

Detalle de la entrada

Creación en Muebles



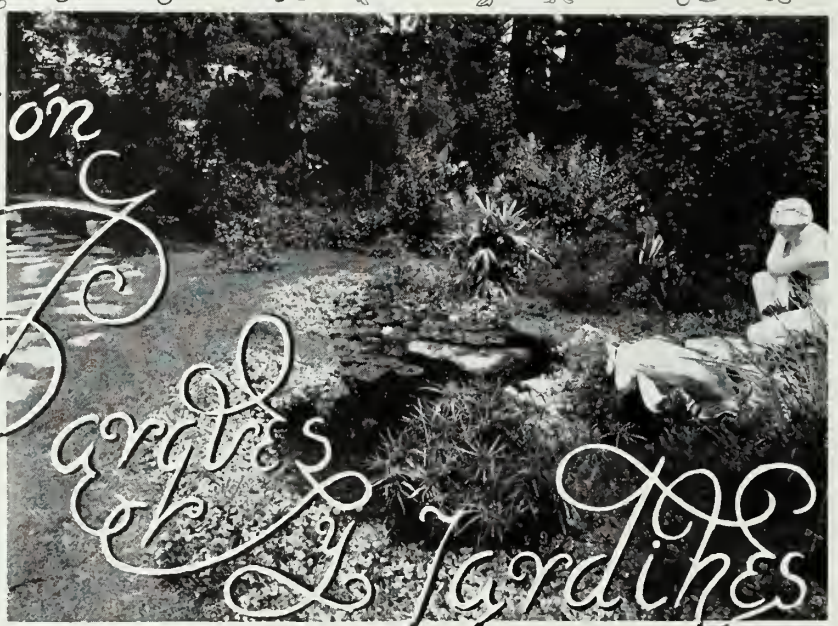
ESTILO FRANCES

Muebles Barzi

Fábrica fundada en el año 1864

RIVADAVIA 2201

Creación de Parques y Jardines



Solicite proyectos y presupuestos al estudio

D. R. SCHAAL

MAIPU 231

U.T. 34, Defensa 3837

VOILE Solyluz RHODIA

EXIJA LA MARCA
ES GARANTIA DE
LUMINOSIDAD
SUPLEZA - CAIDA
Y ECONOMIA

Cada ambiente reclama un color distinto que dará a los interiores el sello de distinción que Vd. busca. Los Voiles "SOLYLUZ RHODIA" que se ofrecen en una variada gama de colores se adaptan a todos los estilos.

Los Voiles "SOLYLUZ RHODIA" son creaciones de "TEXTILIA"

JUNTA REGULADORA DE GRANOS

HARINA DE MAIZ a 7 centavos

EL KILOGRAMO EN TODO EL PAIS

LOS INTENDENTES MUNICIPALES

En cada ciudad o pueblo del país son los encargados de organizar la venta. Diríjase a este funcionario si el comercio local no tiene en venta harina de maíz a siete centavos el kilogramo.

LOS COMERCIANTES MINORISTAS

Deben colaborar en esta gran campaña de ayuda social. Sus pedidos deben ser concentrados en la respectiva Intendencia Municipal, que les entregará el producto a 5 centavos, puesto en estación de destino.

UNA CAMPAÑA DE AYUDA SOCIAL

Es la emprendida por el Poder Ejecutivo de la Nación, que intenta de este modo llevar a toda la población los beneficios de la abundancia de maíz en su poder, contribuyendo así al abaratamiento del costo de la alimentación popular.

EN TODO EL PAIS

Se vende al público harina de maíz al precio extraordinario de **SIETE CENTAVOS** el kilogramo.

MINISTERIO DE AGRICULTURA

COMISION DE CONTRALOR DEL COMERCIO DE ARTICULOS DE PRIMERA NECESIDAD

PASEO COLON 974 BUENOS AIRES

MINISTERIO DEL INTERIOR

CAJA NACIONAL
DE
AHORRO POSTAL

VENTAJAS DE QUE GOZAN SUS DEPOSITANTES

Ventajas extraordinarias que **NINGUNA** otra institución de ahorro del país puede ofrecer a sus depositantes:

1º **Inembargabilidad de los depósitos** efectuados en las condiciones de ley, hasta un máximo de $ 5.000.

2º **Inembargabilidad de la propiedad** urbana o rural adquirida con los depósitos efectuados en la Caja, en las condiciones de ley, hasta la suma de $ 10.000 y mientras la propiedad permanezca en poder del adquirente, su esposa o sus hijos menores.

3º **Con una misma libreta se puede operar en cualquier localidad del país,** por intermedio de las oficinas de correos diseminadas en todo el territorio de la República.

4º **Absoluta gratuidad de los reembolsos telegráficos.**

FOTOS GOMEZ
Olazabal 4779
U. T. 51-3378

AMUEBLAMIENTO y DECORACION

M. BONO ofrece únicamente creaciones suyas que proyecta especialmente para cada cliente, las que son ejecutadas en talleres propios empleando siempre para su realización materiales de calidad. Esto asegura al comprador la obtención del mueble finamente terminado, de líneas y dimensiones adecuadas para el ambiente a que está destinado.

CONSULTE Y VERA LA CONVENIENCIA DE ENCARGAR SUS MUEBLES A ESTA CASA.

NO EDITAMOS CATALOGO

M. BONO

CALLAO 1421 — **U. T. 41-8988**

Fábrica: SALGUERO 1437 - 41 — **U. T. 72 - 0959**

FRANCISCO J. COPPINI

CHACABUCO 82
U. T. 33, Avda. 9676
BUENOS AIRES

VENTA Y COLOCACION DE:

TECHADO ASFALTICO ARMADO - TABLAS DE PULPA DE MADERA "HARMONIC" - TABLAS AISLANTES "CELOTEX", etc. - FIBRO CEMENTO "GRANNIT"

TECHADO ASFALTICO ARMADO para evitar toda clase de goteras y filtraciones en azoteas.

TAPA-GOTERAS "GRAFISOL" en pasta, semi-líquido, líquido. Se adhiere tenazmente a cualquier superficie.

PINTURAS ANTI-CORROSIVAS "GRAFISOL" especial para techos de zinc, balcones, celosías, etc.

PINTURAS CONTRA EL CALOR "FRIGISOL" anticorrosiva y refractaria para techos de zinc, claraboyas de vidrio, baldosas, etc. Color BLANCA.

BITUMEN ASFALTICO PURO. Especial para techados armados.

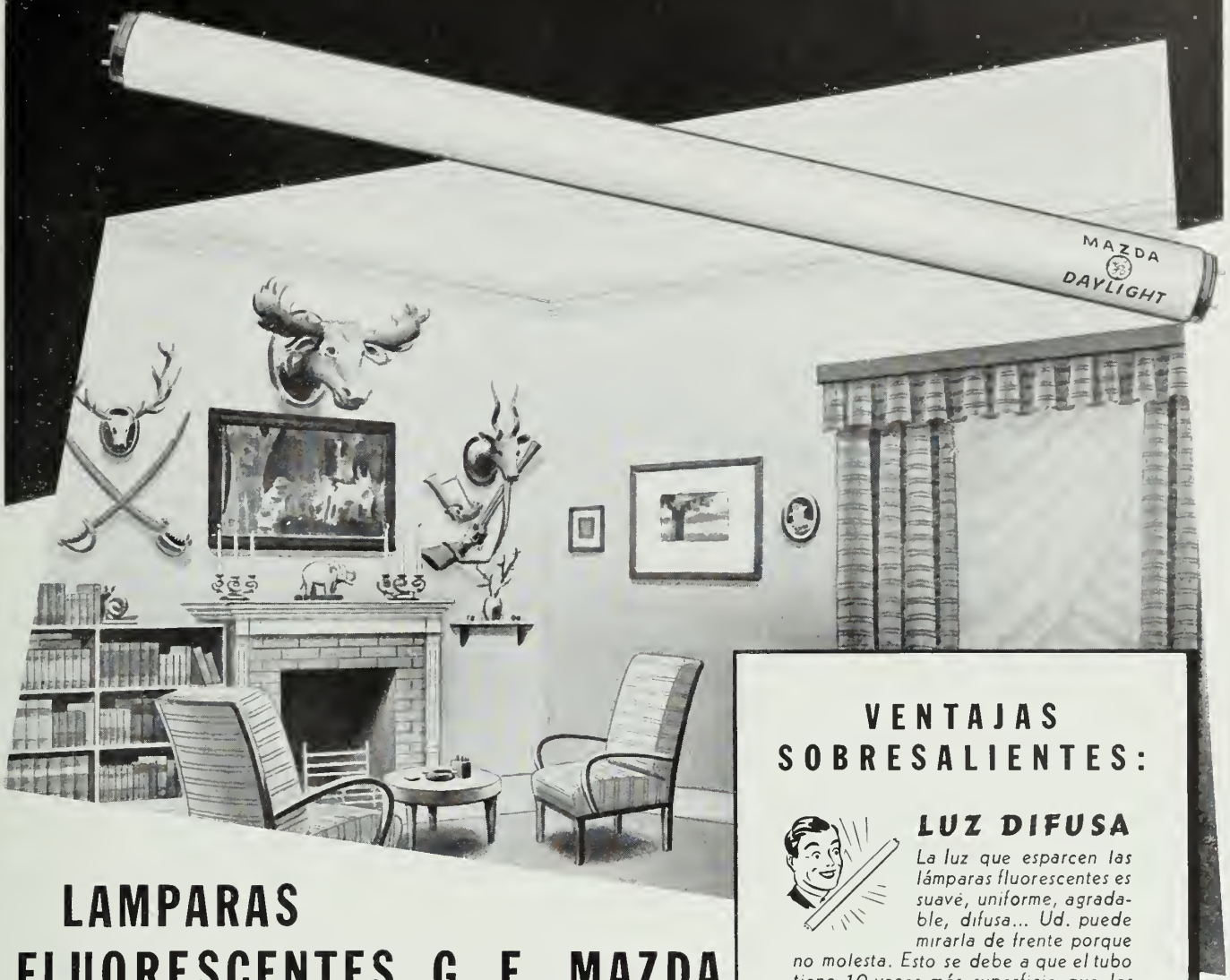
ASFALTELA "CONTINENTAL". En rollos de 0.15, 0.30 y 0.45 de ancho para aislaciones de cimientos.

PINTURA "ESCAMINA" especial para impermeabilizar paredes exteriores.

Pinturas en general, esmaltes, barnices, pinceles, Fibro-cemento acanalado y liso, Caños de Fibro-cemento para desagües, etc. (Aprob. por O. SANITARIAS y MUNICIPALIDAD de Buenos Aires) - Canaletas, Caños, Cenefas, Crestas, Punzones y todo artículo de zinguería, Metal desplegado, hidrófugo, etc., etc.

SOLICITE CATALOGOS, FOLLETOS, PRESUPUESTOS, ETC.

EL NUEVO TIPO DE ILUMINACION PARA VIVIR MEJOR:



LAMPARAS FLUORESCENTES G. E. MAZDA

Ud. la ha visto seguramente en los negocios más modernos: la iluminación fluorescente G. E. MAZDA; atrayente, suave, grata... ¿Por qué había de ser exclusivamente para uso comercial?...

La GENERAL ELECTRIC, fiel a sus principios de producir *científicamente* para que más gente pueda disfrutar de los beneficios del progreso, pone ahora a la disposición de las viviendas argentinas este nuevo tipo de iluminación, que contribuye al confort y a la economía hogareña.

PRODUCTO DE LA GENERAL ELECTRIC COMPANY, U. S. A.

GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANONIMA

Tucumán 117, Buenos Aires — Corrientes 732, Rosario

VENTAJAS SOBRESALIENTES:

LUZ DIFUSA

La luz que esparcen las lámparas fluorescentes es suave, uniforme, agradable, difusa... Ud. puede mirarla de frente porque no molesta. Esto se debe a que el tubo tiene 10 veces más superficie que las lámparas comunes de igual wataje.

LUZ FRIA

Ud. puede tocar una lámpara fluorescente G. E. MAZDA. Es una luz fría. Esto es importantísimo en el verano.

LUZ ECONOMICA

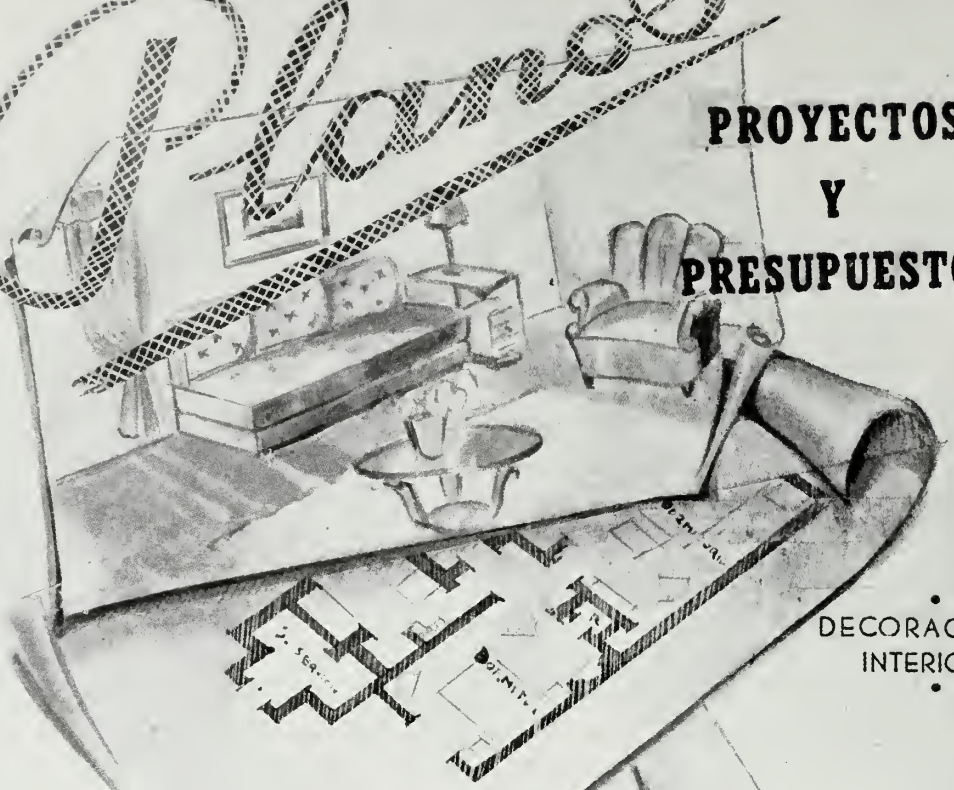
Con el mismo consumo de corriente, la lámpara fluorescente G. E. MAZDA produce 3 veces más luz! Su duración es de 2000 a 2500 horas-luz, es decir, 2½ veces más que el promedio de una lámpara común.

TONALIDADES: "Luz de día" • Blanco Marfil • Blanco Alba • Azul • Verde • Rojo • Rosado y Dorado • DESDE 15 a 100 WATTS.

CONSULTE
A NUESTRO DEPARTAMENTO DE ILUMINACION

Planos

PROYECTOS
Y
PRESUPUESTOS



DECORACIONES
INTERIORES

"ATELIER
Los Gobelinos"

La mejor interpretación para cada ambiente

TAPICERIAS
B L A N C O
ALFOMBRAS
MUEBLES

ILUMINACION

125 FLORIDA 139
BUENOS AIRES
TELEFONOS
34 DEFENSA 7001

ROSARIO
· CORDOBA Y SAN MARTIN
TELEFONO 3141

OBJETOS FANTASIA PARA EL HOGAR Y REGALOS

DECORACIONES
JARDINES

LIVING ROOM DE UNA CASA VERANIEGA

El living room que presenta este grabado corresponde a una casa que se erigió en Mar del Plata bajo la dirección del arquitecto Roberto J. Champion.

La habitación que comprende también la parte destinada a comedor, es muy amplia pues tiene 7.40 x 4.50 metros.

Las paredes se trataron de distinta manera; así la que corresponde a la chimenea se dejó con la piedra a la vista; en ella se abre, sencillamente, la boca de la estufa la que en su parte superior tiene una magnífica pieza de cerámica de 2 x 0.60 mts., obra del artista Marino Pérsico quien la estudió y realizó para el ambiente.

El cielo raso tiene la carpintería a la vista que se pintó de blanco.

El moblaje compuesto principalmente, con piezas de caña de la India, con tapicería de vivo colorido, y sillas de hierro, da la sensación de liviano, fresco y alegre.

Para la iluminación se utilizaron pantallas en forma de faroles.

El recinto que se ve en último término es el hall de entrada adyacente a la sala de estar.

LA RECEPCION DE UNA CASA MODERNA

El living room y el comedor adyacente forman, en cuanto al tratamiento decorativo, una unidad cómoda, armoniosa y de una suntuosidad sin pesadez.

En el grabado grande de esta página se ve en primer término parte del comedor y al fondo, a través del vano, el living room. El grabado inferior de la misma página presenta detalles de un rincón del living room. En el grabado superior se ve la "chaufleuse" que está tapizada con satén de seda "bouton d'or" con flores blancas y

rosadas; patas de laca roja; un mueble radio-victrola-discoteca realizado con madera de ébano de Maccasar y filetes de sicómoro blanco. En el vano, cortinado de faya de seda color marfil.

En esta otra página, en el grabado menor se ve un "buffet" de palisandro de Río con "marquetterie" en bronce, sobre una tarima de fieltro "beige"; fondo de espejos en paneles recuadrados por una moldura de metal. El grabado grande de la misma página muestra la mesa, en símil oro, con tapa de palisandro de Río, con "marquetterie" de bronce, con cristal y faja de espejos con jardinera. Las sillas tapizadas con gamuza color mostaza. Muros pintados al óleo mate color marfil, terminados sobre el cielo raso con una moldura dorada a la hoja. Iluminación indirecta.

AMUEBLAMIENTO DE DEPARTAMENTO MODERNO

Las ilustraciones de esta página muestran una solución de amueblamiento para un departamento moderno.

La parte de recepción del piso en que se tomaron estas fotografías —una casa de renta recientemente edificada— está formada por el comedor, por el living room y por el jardín de invierno que muestra la fotografía más chica.

A los efectos de la decoración los tres ambientes se trataron como uno solo en cuanto al colorido, que resultó muy alegre.

En el living room el rincón frente a la ventana se aprovechó para ubicar un banco fijo en ángulo cuya tapicería de "chintz" florcado hace juego con la de los sillones que completan el conjunto.

El comedor, de estilo francés, tiene líneas muy modernizadas y se terminó en color claro. El "dressoir", adosado a la pared, sigue la línea de la mesa y de las sillas. La vajilla se guarda en el "placard" cuya puerta está a la izquierda del "dressoir". En el pequeño jardín de invierno, la repisa y las jardineras se pintaron también de color claro.

Las principales fuentes luminosas están constituídas por arañas pendientes, de cristal soplado, en el living room y en el comedor, mientras que en el jardín de invierno pende del cielo raso un pequeño farol de cobre con tubo.

Los cortinados son de cretona de fondos claros con diseños de flores y las cortinas de voile muy trasparente con motivos florales.

DECORACION DE UN LIVING ROOM-COMEDOR

La chimenea de piedra trabajada con martellina con sus nichos laterales es el motivo central de esta decoración de living room. Los cielo rasos y las paredes se terminaron en colores claros tenues y lisos. Sobre ese fondo el "chintz" utilizado para tapizar los sillones y el sofá se destaca y produce un bonito efecto. El piso de tablas de roble afirmadas con tarugos de madera dura, se ajusta al estilo rústico de la carpintería.

Frente a la estufa se formó otra agrupación de muebles destinada a la lectura. En ese conjunto se destaca la "bergere" y la artística lámpara portátil de hierro forjado.

LIVING ROOM DE CASA RURAL

El grabado muestra un agrupamiento frente a la chimenea que es parte del moblaje que completa el arreglo del living room de una casa de campo, que reúne las condiciones de sencillez y practicidad necesarias para ambientes de esta clase.

A los lados de la chimenea y bajo los antepechos de las ventanas en nichos que el arquitecto construyó exprofeso, se ubicó una serie de anaqueles destinados a los libros y premios de concursos deportivos.

Las paredes pintadas de colores claros forman contraste con el piso de roble de Eslavonia y sirven de marco a los muebles que son de tipo inglés rústico.

Cada mueble ha sido perfectamente elegido y colocado. Puede notarse que los sillones que sirven para sentarse a leer, tienen a un costado una caja para guardar los libros, diarios o revistas.

La iluminación del ambiente se hace por medio de un artefacto central de luz indirecta y está completada por dos reflectores movibles que se ubican en los lugares donde hacen falta para leer o realizar trabajos que requieren buena iluminación.

COMEDOR

La ilustración presenta un moderno arreglo de comedor. Este ambiente está totalmente separado del living room que está en una habitación adyacente.

Un gran fondo de espejos amplía la perspectiva de este ambiente reflejando la ventana que tiene enfrente y que da al jardín. El "dressoir" adosado a este fondo de espejos está constituído por una repisa de mármol "rosso Levante". La mesa es de caoba cubana y bronce, estilo Sheraton; sillas Luis XVI de haya pintada y patinada, tapizadas con cuero flor a la anilina blanca. La araña que es de hierro forjado está pintada y patinada en color dorado antiguo.

COMEDOR DIARIO CON MUEBLES RUSTICOS

Práctico, por la disposición y la calidad de sus elementos, este moblaje de comedor tiene al mismo tiempo la belleza de su rusticidad. Es esta una buena disposición para comedor de diario o de niños que puede variarse en cuanto al dibujo de los muebles pero que siempre resultará muy adecuada para soportar el uso constante de los mayores o el tratamiento severo y un tanto descuidado de los niños.

COMEDOR

Este ambiente arreglado para un chalet de residencia veraniega tiene las paredes y cielo raso de revoque rústico con polvo de piedra de Mar del Plata blanca.

El nicho que se hizo exprofeso para el "dressoir" tiene oculto en su parte superior un artefacto de luz.

El piso es de mosaico cerámico californiano y en él se destacan los muebles de roble.

Las sillas están tapizadas con cuero. La araña es de hierro forjado pintada y patinada.

DECORACION DE COMEDOR

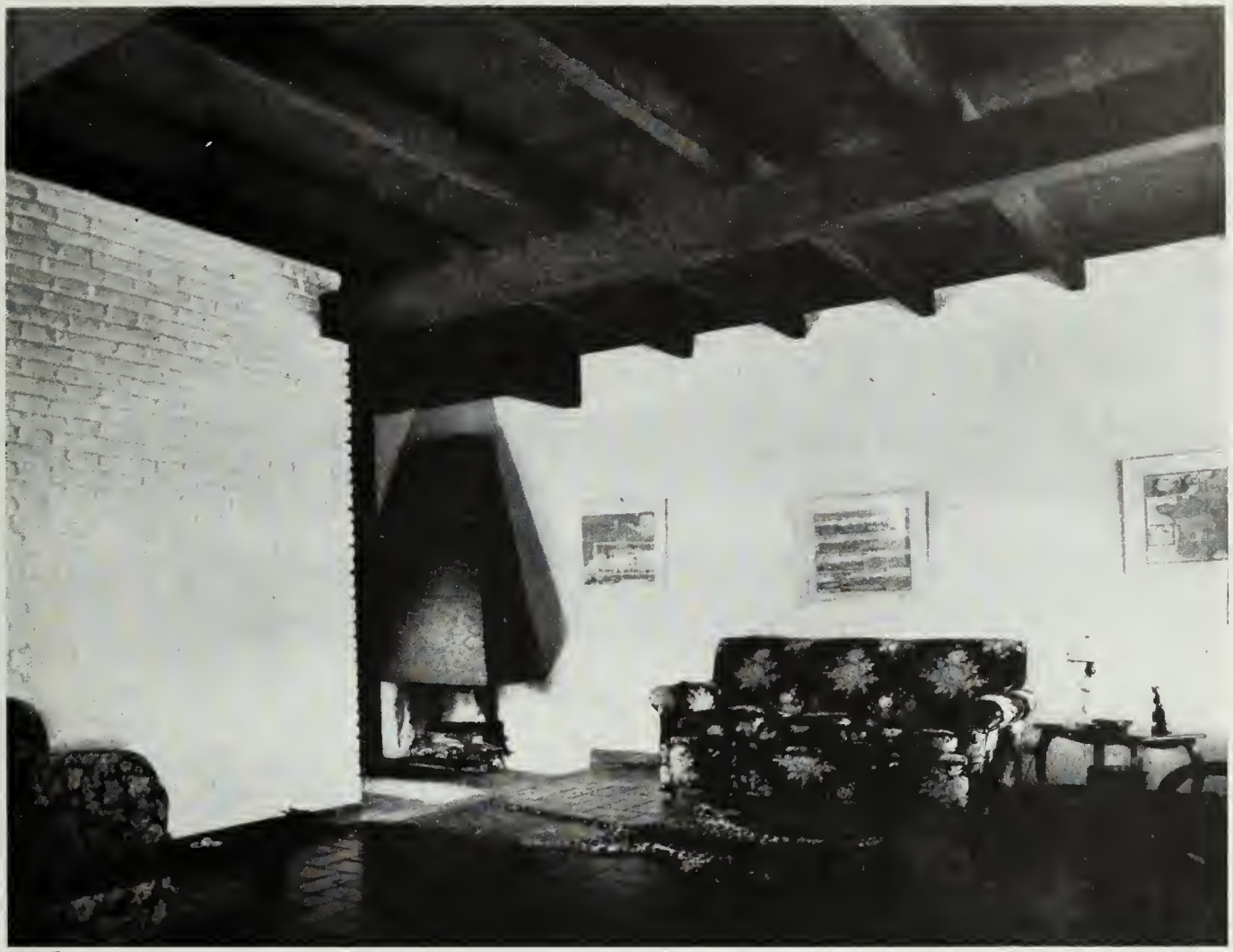
Una parte de los muros como así también el cielo raso de este comedor han sido pintados de color marfil mate, mientras que otra, la que se ve al fondo de la fotografía fué revestida totalmente con madera de caoba lustrada, habiéndose dejado un gran panel central que se revistió con madera terciada sobre la cual se aplicó una capa de dorado a la hoja que se decoró con diseños esfumados en tono sepia.

Las fuentes luminosas están constituídas por pilares de madera de ébano y copas de bronce para luz indirecta.

Apoyado contra el panel dorado, se ubicó un "dressoir" con pie columna blanco y filete dorado, sobre el que se apoya una laja de mármol "Porte D'or".

La mesa y el trinchante Sheraton son de caoba con aplicaciones de bronce patinado. Las sillas son de madera al laque color gris marfil, tapizadas con cuero del mismo color.

Alfombra color marrón tejida a mano.



RINCON DE FUEGO DE CASA DE CAMPO

La terminación de los interiores de las casas deben estar de acuerdo con su arquitectura y su "fin funcional".

Asi lo entienden los arquitectos Panelo Gelly y Domínguez Cossio, que son quienes proyectaron y dirigieron la construcción de la casa de campo a la que pertenece este living room.

La pared terminada a ladrillo desnudo, blanqueada, está en perfecta armonía con los tirantes y entablado a la vista. La chimenea ha sido tratada con mucha sencillez. Los sillones amplios y tapizados con telas de vivos coloridos se han acompañado completando el amueblamiento con muebles antiguos y con cuero de tigre que hace las veces de alfombra, sobre el piso solado con mosaico cerámico.

Unos pocos cuadros terminan el arreglo de este sencillo rincón.

UN ARMONIOSO "COIN DE FEU"

Este ángulo corresponde a uno de los lados del living-room de una casa ciudadana en el que se preparó un "coin de feu" que viene a quedar ubicado junto a la ventana que da a la calle.

A fin de dar mayor intimidad al rincón este se dispuso de manera que se destacara de la arquitectura restante del ambiente, mediante un revestimiento de madera de cedro pintada de blanco semi mate. Este revestimiento ha disminuído la altura del cielo raso con lo cual el rincón de la chimenea gana en aspecto.

Sillón "bergere" tapizado con tela lisa color guinda y flecos acordonados color crema. Confidente confortable con cojines de "duvet" en asientos y respaldo, tapizado con género fondo "beige" y motivos de flores color cereza. Mesita lateral Sheraton con cajón, de caoba con regatones y herrajes de bronce. Mesita circular Sheraton de caoba color natural; lámpara con pie de porcelana Sajonia y pantalla de pergamino legítimo. Sobre la chimenea "appliques" holandeses de bronce pulido. Alfombra persa color oro con diseños en azul. Estores de "voile" de hilo color blanco; cortinados de cretona fondo color guinda con flores crema.

AGRADABLE DORMITORIO DE CASA RURAL

Difícilmente se encontrarán muchos arreglos de dormitorios que, como éste, presenten una armonía de elementos y disposición tan completa.

Nótese que todo es sencillo pero realmente bello en este conjunto. ¿Puede acaso conseguirse un efecto más encantador, alegre y sugestivo que el que se ha obtenido con esa sencilla combinación de unas pocas flores sobre las que vuela la bandada de golondrinas?

Tanto en su aspecto total como en el de detalle que muestra el tocador, la decoración de esta alcoba puede ser un modelo interesante y sugestivo de amueblamiento para el campo.

La terminación rústica de las paredes, el piso de baldosas, la cretona de las cortinas y tapizados, los cubrecamas de tela de toalla y el cuero de vacuno como alfombra, son elementos que dentro de su sencillez producen una preciosa decoración.

JARDIN DE FONDO CON PERGOLA

La diferencia de nivel entre la casa y el jardín se ganó en este caso con una escalinata de mampostería realizada con ladrillo común que se dejó sin revocar.

La pérgola que cubre la terraza frente a la casa se hizo con armazón de vigas que se apoyaron sobre columnas de mampostería terminadas a ladrillo desnudo. Una Wistaria (glicina) que trepa hasta el tejado muestra su hermosa floración.

El parterre cubierto con césped, en el que se plantaron algunos arbustos y un sauce, se dividió en dos secciones mediante un camino de lajas.

La tinaja ubicada a un lado del camino, la casa para las palomas y una serie de macetas pobladas con plantas floríferas sirven de notas interesantes en este sencillo pero delicado rincón que adorna el fondo de una casa suburbana.

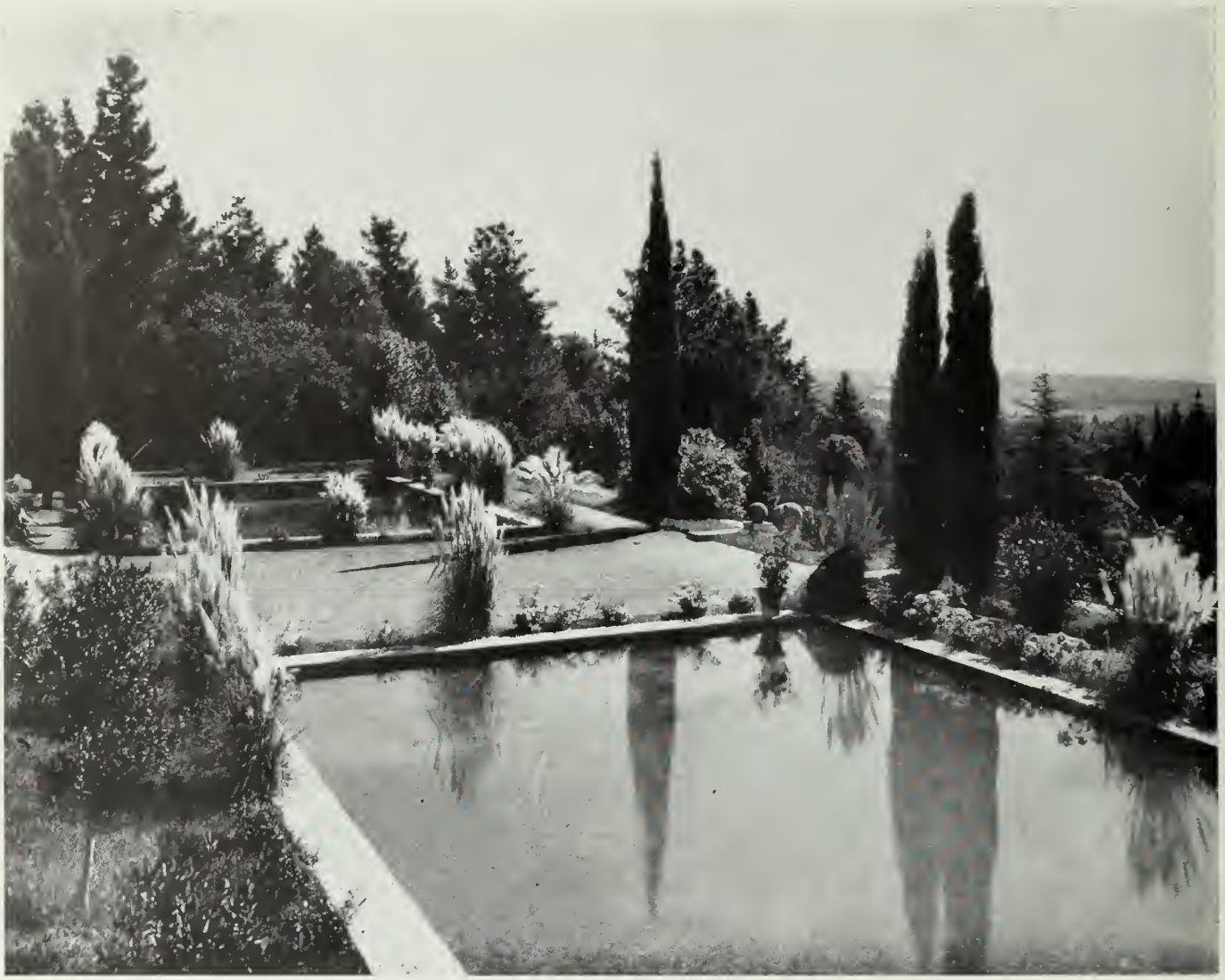
JARDIN REGULAR

Este hermoso jardín está realizado dentro de los cánones que rigen los trabajos de jardinería formal. Corresponde la fotografía a la entrada de una casa que está rodeada de una añosa arboleda a la que se llega por este vistoso camino bordeado de floríferas.

A la derecha el parterre es amplio y se cubrió de césped. El cantero a ese lado del camino se bordeó con Buxus que se mantienen bajos y dentro de los límites vegetan una gran cantidad de floríferas anuales entre las que se destacan los Delphiniums.

A la izquierda del camino una cantidad de matas floríferas se desarrollan naturalmente en grupos que presentan un gracioso y natural aspecto.

La separación entre esta parte del jardín y la que rodea la casa se hizo con una artística balaustrada con pilares de mampostería a ladrillo desnudo y albardilla de mármol.



JARDIN EN TERRENO MONTAÑOSO

Es realmente interesante y atrayente el efecto consegnido por el paisajista en esta pintoresca terraza realizada en una meseta que forma el terreno que rodea la casa a la que pertenece el jardín.

Los dos grandes estanques que adornan el parterre son en realidad dos nítidos espejos en los que se reflejan las siluetas de los grandes coníferos del parque adyacente.

Unas cuantas matas bajas de floríferas plantadas como marco junto a los muros de los estanques, se ven preciosamente realzadas por las decorativas flores de los grupos de Gynerium (Pampa Grass) que simétricamente ubicadas prestan su plateada silueta al paisaje y rompen la regularidad de las líneas de la mampostería.

JARDIN ROCOSO CON AGUA

Este hermoso jardín, que es de los que entre nosotros se ha dado en llamar jardines de piedra, pertenece a una casa de los Estados Unidos.

Es uno de los tipos de jardín que se adaptan perfectamente para los terrenos amplios en que generalmente se edifican las casas suburbanas y es muy apropiado para una vez formado ser atendido por aficionados.

El colorido del follaje de los árboles y arbustos que lo limitan se reflejan en el encantador motivo de agua que ubicado en su eje, le da vida y alegría. Todos los elementos que han servido para construirlo son fácilmente obtenibles. Entre las piedras, los intersticios se llenarán de buena tierra de jardín y en ella se plantarán las variedades que más gusten de Achillea, Adonis, Alyssum, Anémone, Aquilegia, Aster, Aubrietia, Campánula, Corydalis, Gentiana, Iberis, Iris, Saxifraga, Sedum, Sempervivum, Schorfia, Silene, Thalictrum, Thymus, Trillium, Tunica saxifraga, Verónica, Viola.

PARTERRE CON ESTANQUE REGULAR

Los claros de los parques extensos pueden ser adornados con motivos de jardinería tan bellos y atrayentes como el que presenta esta fotografía que fué obtenida en una propiedad estadounidense.

En el parterre se combinaron los canteros laterales de floríferas con el estanque central que le proporciona el elemento agua, tan necesario para completar la belleza de los jardines.

El estanque de formas geométricas se construyó de mampostería y se adornó en su interior con plantas acuáticas. Asimismo, en torno a los bordes, sin separación del césped se plantaron numerosas variedades de floríferas, cuyas flores se reflejan en el líquido elemento.

Los canteros a los lados marcan elegantes curvas que sin quitar el carácter de regular al parterre le evitan la monotonía de los bordes en líneas rectas.

Un banco de mármol ubicado a la sombra de los árboles contribuye al adorno y comodidad del sitio.

HERMOSO JARDIN CON ESTANQUE

Este hermoso jardín que pertenece a la casa que el Señor Frank Nelson posee en la ciudad de Birmingham (Alabama) EE. UU., presenta un ejemplo práctico utilizable como modelo para planear un jardín en un terreno que se halle entre muros.

En esta obra, el estanque, cobra por sus dimensiones tanta importancia como las platabandas que lo rodean, puesto que hace posible al aficionado el poder cultivar dentro de su breve jardín una regular cantidad de plantas acuáticas.

Los dos canteros rectangulares que aparecen en primer término, tienen contra los muros una hilera de Thuyas. Los extremos de estos canteros que son bajos pueden ser bordeados con una hilera de Santolina o Convalaria según el caso. Las plantas que adornan estos canteros tendrán que ser de mata baja y se elegirán entre las que más convengan a la exposición que pueda dárseles según sea la orientación del terreno.

Las lajas que se utilizaron para solar los caminos son de piedra. Entre las juntas se puso tierra especial y se sembró césped.

El estanque, cuyo borde sobresale del nivel de los caminos, tiene 30 centímetros de agua, y su profundidad desde el borde hasta el fondo es de 40 cm.

En el estanque pueden cultivarse entre otras plantas acuáticas las siguientes: Aponogeton, Azolla, Cyperus, Lotus, Nuphar, Pistia y Typha.

MOTIVOS DE AGUA EN UN PARQUE

Con las líneas regulares de este largo y angosto estanque que divide la espesura de la frondosa arboleda se ha logrado un efecto precioso de jardinería.

El largo canal, hecho de mampostería, termina con dos pequeñas fuentes circulares que tienen surtidor en el centro.

En dos canteros que siguen los bordes, a todo lo largo del estanque, se plantaron floríferas y junto a las fuentes se ubicaron una cantidad de macetas en las que vegetan geranios de variedades elegidas.

Contribuyen a completar el adorno floral algunas matas de Gynerium (Pampa Grass) cuyas flores plateadas en forma de plumeros sobresalen sobre el conjunto.

PARQUE EN UNA PROPIEDAD ESTADOUNIDENSE

En el parque existente en la propiedad que el Coronel Robert H. Montgomery posee cerca de Nueva York, el arquitecto paisajista Noel Chamberlin aprovechando una zona baja del terreno construyó este bello motivo paisajista.

Una amplia terraza bordeada por una baranda de hierro, proporciona un lugar agradable para tomar el té a la sombra de los árboles. Junto a esa terraza una escalinata de piedra natural facilita el descenso hasta el nivel del agua a los efectos de practicar el canoaje, deporte que permite ejercitar la extensión del lago.

Al terreno de la orilla opuesta a la de la terraza se le ha dado el carácter de parque. Una cantidad de árboles de todas clases lo pueblan y mantiene el aspecto agreste del lugar.

IMPRESO EN LA ARGENTINA

WITTENBORN ART BOOKS
38 E. 57th St., New York